





الواحدة

الفلسطينيون لهم الله...!!!

هل تعلم بان اول بعتة تعليمية وصلت للكويت هي البعثة التعليمية الفلسطينية وكان ذلك عام ١٩٦٦ ومعنى هذا انهم عرفونا قبل الجميع .

هل تعلم بان بعض اهل الكويت كان يعمل في فلسطين ايام الانتداب البريطاني مثل غيرهم من العمال العرب وخصوصا من مصر وسورية ولبنان . وانهم كانوا يعملون هناك معاملة خاصة ولم يحسوا مطلقا بالفقره ولا بسوء الحال .

لكن بعد ضياع فلسطين وتشريد اغلب اهلهما تركنا لهم جميعا بل ساهمنا نحن بطريق مباشر او غير مباشر بضياعهم وساهموا هم كذلك بسبب قنهم بنا وتصديقهم لاقوالنا ووعودنا والتي لم تكف عن ترديدها حتى يومنا الحالي ولم يكفوا عن تصديقها والتمسك بها .

كل هذا لا ينبغي لانه كلام مجروح بمصاد ، ومستهلك ، لا يقدم ولا يؤخر ، ولكن يهين الجانب الانساني والام الذي يكاد ينادي اناس لا يعرفون شيئا عن فلسطين ولم يشاهدوها ولم يلدوا على ارضها وهم بضيافتنا ، فما هي حقوق الضيف على المضيف ؟

نتفخر بالعربية وبكرم الضيافة والشهامة والفروسية فهل اصبح حتى تفانينا هذا كلاما فارغا وبعيدا عن التطبيق ، ام اصبحنا نتفخر في التضييق عليهم ، وجعل عيشهم يبتنا بالنسبة لهم جيحيا لا يطاق .

ان كانوا مصدر ازعاج لكم وقلق فاطلبوا منهم الرحيل بكل ادب دون المساس بكرامتهم او تجريهم او التضييق عليهم او عابوهم كعمالة الاسويين الاجانب عبدة الحيوانات ، صناع الخضور وكل امر مشين .

هل تاسيتهم انهم اخوة لنا اصابهم من الدهر ما اصابهم ، فهل يا ترى الدهر استتاهم دون العالين ؟ ام ان الدور القادم علينا ؟ فهل نرضى ان يعاملنا الغير كما نعاملهم ؟ فلنضع انفسنا مكانهم ونففس وضعهم ونعاملهم بما نرضى ان نعامل به .

بعضهم قدم البنا مشيا على الاقدام من هول ما راى ليتفلس الحرية ويعيش بيننا بقية عمره بكرامة وشرف فكانوا كمن هرب من القوم ووقع بالسيرة .

من منا من تعلق او ساعد على ذلك بالقول او بالفعل ، او بالسكوت ومع ذلك غفروا لنا هذه الاساءة .

من منا من سهل مرورهم وسلبهم وتقت سقر لا تقع بل هي للضرر اقرب ، حاملها كحامل الوباء اينما حل طريد ، وقدمه غير حميد .

فهل لهذه الهولة من حل ؟ وقبل ان احمل الانظمة العربية مسؤولية حل هذه المشكلة اطلب من منظمة التحرير عمل دراسة مقدار الضرر الواقع على رعاياها والتوصل مع الانظمة العربية او بعضها لحل يحفظ ماء وجه الشعب الفلسطيني العزيز علينا اينما حل والى اين ارتحل ، فهل يعقل ان يعامل الفلسطيني بالدول الاجنبية افضل من معاملة الدول العربية له ؟ فهل معنى ذلك مزيد من التثيت لهذا الشعب ومزيد من التهجير .

اوصيكم بهذا الشعب خيرا ، فلا يلام لا تدوم والنديا الى زوال ، فسبحان من غير ظلم من حال الى حال .

ونرفع ايدينا الى المولى جلست قدرته بالسؤال ضارعين ان يرحمهم ولا يعذبنا ، ويهون عليهم مصيبتهم ولا يعيبنا ما اصابهم لاننا لا نقوى على تحمل ما اصابهم ، وهو يعالنا وحالهم اعلم انه يجب الدعاء محمد دعيب العتيبي

المجلس البلدي

تحويل شبرات الخضار في الشويخ للبيع بالجملة ونقل تجار المرفق الى سوق الخضار الجديد

اتر المجلس البلدي نقل تجار بيع المرفق الخضار والفواكه الى السوق الجديد في شارع الكندرا دري بنهاية الطريق الدائري الثالث في الشويخ من الذين تطبق عليهم شروط التخصيص الواردة بقرار المجلس البلدي المخذ في ١٩٨٤/٦/١٨ وجاء هذا القرار منسجعا مع التوصيات التي رفعتها اللجنة المالية والقانونية في المجلس البلدي التي تضمنت الاتي :

الموافقة على تحويل شبرات التجار المستوردين وتجار المواد الغذائية والمتجنين من الكويتيين واقتراح شروط والضوابط الادارية والمالية لذلك وعرضها على اللجنة المالية والقانونية في المجلس البلدي لاتقرارها .

نقل تجار بيع المرفق الى السوق الجديد الواقع على شارع الكندرا في باخر الطريق الدائري الثالث في الشويخ لن تطبق عليهم شروط التخصيص الواردة بقرار المجلس البلدي المخذ بتاريخ ١٩٨٤/٦/١٨ عمل الانشاءات والتعديلات اللازمة للسوق الجديد وكذلك الميانية المطلوبة للسوق القديم بما يكفل تشغيلها على الوجه الاكمل .

يلغي ما يخالف ذلك من قرارات سابقة بهذا الشأن .

وكان المجلس قد طلب من ادارة الاغذية اعداد تقرير شامل للوضع الحالي للسوق وعدد البسطات في الشويخ الثالث والتي قامت ادارة الشويخ وكيفية تخصيصها ومدة ترخيصها وراي الادارة حول موضوع شبرات الخضار في الشويخ فاجابت بما يلي :

يرجى الاشارة بان الوضع الحالي للسوق يتضح :

الشيرة رقم « ١ » مخصصة للبيع بالجملة « بنظام التخصيص » ويجري تحويلها الى عدم التخصيص والتنزيل بالحدود اعتبارا من ١٩٨٥/٥/١ تنفيذ قرار المجلس البلدي المخذ بتاريخ ١٩٨٤/٦/١٨ ، وكان المفروض التنفيذ في ٨/٥/١ ثم تأجل بامر رئيس البلدية الى ٨/٥/١ .

الشيرة رقم « ٢ » مخصصة للبيع بالجملة « بنظام الميانه المتقوس » حيث يتم التنزيل بالحدود اعتبارا من ١٩٨٤/٦/١٨ تنفيذ قرار المجلس البلدي السابق الاشارة اليه . وذلك بالإضافة الى قسم لبيع البيض .

الشيرة رقم « ٣ » مخصصة للبيع بالجملة « البسطات » وتضم عدد ٥٥٠ بسطة مقسمة كالآتي :-

١٧٠ بسطة لبيع الخضار والفواكه بالجملة .

٤٨ بسطة لبيع البيض .

١١ بسطة للملح .

٧٤ بسطة خالية .

يمكن عن طريقها تقرير احقية الطالب للبسطة ويصاد بحق الشؤون على المخصص له كل بسطة مع مراعاة المقتات والارامل والموقوفين من تطبيق عليهم الشروط .

ان يتعهد بالعمل في البسطة بنفسه او يحصل على اذن من الادارة بتعيين من يقوم بادارتها .

يتعهد بعدم التنازل او التاجير من الباطن عن البسطة للغير سواء جزئيا او كليا .

بعد وفاة المخصص له البسطة يعاد النظر في التخصيص لورثته اذا تطبقت عليهم الشروط .

تحرر المخالفات باسم المخصص له شخصيا ويحصل المصادرة القانونية من جميع الوجوه .

لا يجوز تخصيص اكثر من بسطة للشخص الواحد .

يقوم المخصص له البسطة بتجديد عقد ايجار مع ادارة املاك الدولة والخدمات لمدة سنتين ويجدد في مثل هذه المدة وفق الشروط المذكورة .

ثانيا : تشكل لجنة لدراسة تخصيص البسطات من سبعة اعضاء على النحو التالي :-

اربعه اعضاء من ادارة البلدية .

عضو واحد من ادارة املاك الدولة والخدمات .

عضو واحد من وزارة التجارة والصناعة .

عضو واحد من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل .

ثالثا : يصرر النظر عن نقل المولات والبسطات الواقعة في سوق اللحم والسك والخضار والفواكه داخل المدينة الى السوق الجديد في الشويخ مع الطلب من ادارة التنظيم وضع تقرير مفصل عن جميع سوق اللحم والسك والخضار والفواكه المزمع انشاؤه داخل المدينة بحيث تضمن الاتي :

١ - حجم المشروع وتكاليفه .

٢ - المراحل التي يمر بها المشروع .

٣ - تاريخ بدء تنفيذ .

٤ - وجود ميزانية للتفصيل .

ب - يؤجل النظر في الاشتراطات العامة لمولات اللحوم والبسطات المخصصة لاسلاك لحسن ورود الاشياء الواردة في « ١ » اعلاه .

رابعا : تطبق هذه الشروط على البسطات الموجودة حاليا على ان لا تسحب البسطات التي لا تطبق عليها الشروط قبل اعداد امحايها الملهة الكافية .

الجنايات تستكمل اليوم تحقيقاتها في قضية اغتيال الدبلوماسي العراقي ونجله

تستكمل محكمة الجنايات اليوم تحقيقاتها في قضية اغتيال الدبلوماسي العراقي ونجله . وتضم المحكمة الى ملف القضية المتهمين التسعة في حادثة الاغتيال ، تحقيقات النيابة العامة حول حادثة التسمم الذي اودى بحياة المتهمين سعود مطر عباس وريكان حبيب الفخري . وتستكمل المحكمة اليوم الى شاهدة نفي وشهادة طلبت من النيابة العامة اعلانهم للشهادة ، والشاهدان الرقيب الاول ربيع دلهان الرشيدي والمعرف صالح غايب عبر اللذان طلب شهادتهما

مخاطر المحافظة

الشركة وسرقة جواز سفره ويضيق الاوراق الخاصة بالشركة وقد انتقل ضابط المخفر وضابط سرور الجوزية الى مكان الحادث لمعاينته ورفع البصمات .

حولي

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

تقدم « م . محمد - مصري بيلغ » الى مخفر النقرة ادعى فيه ان « م . وهبة - خ . منجرة - و « ح . كنان » مصريين حاولوا ضربه عندما تتاجر معهم ، وان سبب المشاجرة انهم يتصدون رمي المخلطات امام غرفته في اكثر من مرة .

نيسان تشيريكا

كبيرة واسعة من الداخل صغيرة وعملية من الخارج



ان التصميم الجيد لسيارة نيسان تشيري يجعلها واحدة من اكثر سيارات الصالون اشاعتا بين مشائرتها . انها خالية للقيادة داخل المدينة بسبب قياسية مناورة وصوتها المنخفض .

اما داخل فانه يملك قدر الشعور الذي تجده السيارات الاكبر والاكثر فخامة وهو سريع وانسيق .

من سيارة نيسان تشيري - هاتشباك ذات الاربعة ابواب الخبسة الكبيرة من الداخل . والصغيرة من الخارج .

يظهرها الرشيحي الجذاب قد صنعت لتسببك شغاف .

شركة عباس احمد الشراف واخوانه ذ.م.م

التوزيع - منطقة الربيع - تلفون ٥٣١٧٩ - ٧١٧٩٢٠ - ٧١٧٩٢١ خطوط الهاتفية المنطقة - تلفون ١١٦١٦١

تعلن

شركة البرول الوطنية الكويتية (ش.م.ك.)

انه ابتداء من يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/٥/٢ ستبيع ارقام برادوت مصافها كالتالي :

مصفاة ميناء الاميري : ٣٢٦١٣٣ - ٣٢٦١٨٨٨ - ٣٢٦٢٨٨٨

مصفاة الشعبية : ٣٢٦٠١٧٧ - ٣٢٦٢١٧٧

مصفاة ميناء عبدالم : ٣٢٦٠٤٦١ - ٣٢٦٠٢٢٣

اعلان

تعلن عن تصفية معرض الشهاب للساعات

الكلمة ببيع فريد السالم - بداية الكليب بجوار شركة الاتحاد التجارية على كافة انواع ساعات اليد والمخاطط والاطقم النسائية والرجالية من انتاج ابي المصانع السورية وذلك اعتبارا من ١٩٨٥/٥/١

مير عام المروسة





فِي الصَّكِيمِ

عرض خاص



بيجو ٥٠٥ بركس  
إنتارة ٢٣٤٠ د. ك نقد

بيجو ٥٠٥ بركس  
إنتارة ٢٦٨٠ د. ك نقد

**بيجو، السّيارة العالمية ذات الشهرة العالمية**  
**تقودها في الكويت ، تقودك إلى بلدك**  
متوفرة بـ ٤ أوه خيارات أو أوتوماتيك . مع أوبدون مكيف . ٥٠ أو ٦٠ ولا ركاب  
\* قيمة انكز لسيارتك القديمة عند استبدالها  
• كفالة ٢٠,٠٠٠ كروا سنة واحدة  
• هدية حاملة سقف مع كل بركس

**الشركة الكويتية لاستيراد السيارات**

معرض الخليج - ش. ٨١١٧٢٦ - معرض الرميح - ش. ٧١٥٧٢ - ٧١٥٧٢  
معرض النورمدي - ش. ٩٨٢٩١٤ - معرض القديري - ش. ٨٢٢٧







● الشيفة حصة الصباح

## الكويت تشارك بمعرض ستوكهولم الاسلامي

أعلنت مديرة دار الآثار الاسلامية الشيفة حصة الصباح ، ان الكويت ستشارك بالمعرض العالمي عن الثقافة والفن الاسلامي الذي سيفتتحه يوم غد الخميس في متحف ستوكهولم الوطني ، ورئيس وزراء السويد السيد اولوف باله . وقالت ان الكويت شاركت في المعرض بالثاني عشرة قطعة من معروضات دار الآثار الاسلامية - متحف الكويت الوطني - ومن اهم هذه القطع صفحة من القرآن الكريم يرجع تاريخها الى القرن الرابع الهجري ( الماشر الميلادي ) من

السيدة هفاف بيدس مشرفة مركز اليرموك لتعليم الكبار ومحو الامية - للنساء - استقبلت مدير ادارة تعليم الكبار عدنان السبيعي الذي زار المركز في جولة تفقدية للاطلاع على سير الامتحانات .

السلمة ، مبروك .

## النهضة

## عروس الخناج

## معرض العنديل الازرق

يسعدنا ان نعرض لكم هذا المعرض الذي هو من احدث المعارض العربية

ويشارك فيه نخبة من الفنانين الكويتيين والعراقيين والسوريين . المعرض من ١٠ الى ١٥ من الشهر الجاري .

المهندس وائل همت الدقة حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية وتلقى تهاني الاهل والاصدقاء لهذه المناسبة السعيدة ، مبروك .

رزق الدكتور ماجد الشوا طبيب اسنان مستشفى ابن سينا والسيدة حرمه مولودا ذكرا وهو الثاني بعد بأكورتها فديما اسماء بشار ، ألف مبروك .

يقيم في الثامنة والنصف من مساء اليوم ، اجتماع لطلاب مدارس خيطان في مدرسة ام المنذر الابتدائية للنيات ، لمناقشة موضوع تشكيل مجلس اباء على مستوى المنطقة .



يوسف المانع وحرمة من الله عليهما بمولود جميل اسماء يعقوب وهو باكورة نتاجهما .. مبروك .

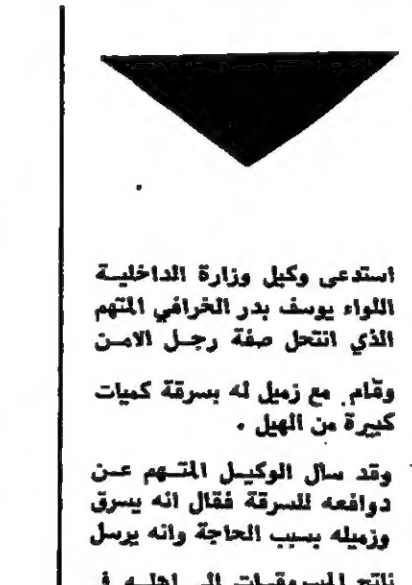
## عميد الرأي العام يستقبل السفير الاميركي



استقبل عميد دار « الرأي العام » الأستاذ عبدالعزيز المساعد السفير الاميركي لدى الكويت السيد انطوني كوتن ، وقد جرى خلال اللقاء تبادل الاحاديث حول الاوضاع العربية والدولية الراهنة .



وقد سأل الوكيل المتهم عن دوافعه للسرقة فقال انه يسرق وزميله بسبب الحاجة وانه يرسل ناتج السرقات الى اهله في بلده . وكان اللواء الغرافي قد ابدى اهتماما كبيرا بحادثة السطو منذ وصول البلاغ عنها بسبب ما رافقها من مظاهر السطو بالسلاح وارتداء اللباس الرسمي فامر بتكثيف جهود رجال الامن لاقاء القبض على الفاعلين ، وقملا فقد بذل رجال الامن جهودا كبيرة وكثفتوا تحرياتهم حتى اسكروا بالخيط الاولى للجريمة ثم تابعوا تلك الخيط بكل دقة ، وواصلوا تحرياتهم حول القضية ، حتى تم لهم الكشف عن الفاعلين والقاء القبض عليهم .



وكان اللواء الغرافي قد ابدى اهتماما كبيرا بحادثة السطو منذ وصول البلاغ عنها بسبب ما رافقها من مظاهر السطو بالسلاح وارتداء اللباس الرسمي فامر بتكثيف جهود رجال الامن لاقاء القبض على الفاعلين ، وقملا فقد بذل رجال الامن جهودا كبيرة وكثفتوا تحرياتهم حتى اسكروا بالخيط الاولى للجريمة ثم تابعوا تلك الخيط بكل دقة ، وواصلوا تحرياتهم حول القضية ، حتى تم لهم الكشف عن الفاعلين والقاء القبض عليهم .

## صباح الخير

## جاء الصيف فأين ترشيد الاستهلاك ؟

الآن نحن في فصل الصيف . وفي هذا الفصل ، كما نعرف جميعا ، يشتد الضغط على الطاقة الكهربائية بشكل كبير جدا . وفي الصيف من الصعب تحمل انقطاع الكهرباء ، حيث لا يمكن الاستغناء ، لا عن التكييف ولا عن التبريد ، لا بالنسبة للمواطنين ، ولا بالنسبة للمؤسسات والمستشفيات والمصالح جميعا . ولقد اصبح من الضروري ان يقوم بيننا نوع من الادراك الذاتي لاهمية الاقتصاد في هدر الكهرباء لاسباب المظاهر الفارغة والتبذير الصياني لمثل هذه الطاقة الحيوية ، والتي تعني جميع السكان والدولة والبلاد . ونقصد ان يقوم الوعي لدى كل واحد منا في ان المصروف الذي لا يمر له من قبله ، هو اضرار بالآخرين ، وتحمل الطاقة فوق قدرتها ، مما يؤدي الى انقطاعها ، وهو ما يقع الاذى والضرر بالكثيرين . ومن وقت ونحن نسمع ونقرأ عن حملة التوعية التي تقوم بها وزارة الكهرباء والماء من اجل ترشيد الاستهلاك سواء في الكهرباء او الماء . ولكن ، لاسف ، فإن هذه الشعارات ظلت مجرد كلام .. حيث ان العديد من المواطنين يعتبر الامر موجهة لغيره . فهو غير مطالب بشيء . ولذلك ترى الانوار على الكثير من اسوار البيوت مشتعلة طوال الليل ، بلا موجب ، وهذا « موجب » حب الظهور والتفاهة الفاضية . وهذا الهدر يشبه حرق البخور . ندفع ثمن البخور الاف الدنانير لكي نراه دخانا يتصاعد لدى وضعه على النار . غير ان هذه المسألة لا ينبغي ان تترك كيفيا للمواطنين الذين يفتشرون الى الشعور بالمسؤولية الاجتماعية ، وحتى الوطنية . ولذلك لا بد من وضع ضوابط تعتبر مثل هذه الامور ، كوضع عشرات الاضواء على الاسوار ، مثل مخالفات المرور مثلا ، يعاقب عليها القانون . فالذي يخالف المرور يعاقب لانه تجاوز القواعد الموضوعية لسلامة الناس ونفسه ايضا . والامر هو نفسه في هدر الكهرباء . فالذي يشعل عشرات الاضواء على الاسوار ، فيما اضواء الشوارع اقوى ، لا بد من ان يواجه المسؤولية او يطلب اليه ، لدى اقبال الكهرباء الى بيته ، التعمد في عدم وضع اضاءة على الاسوار . واذا لم يلتزم تقطع عنه الكهرباء او يدفع غرامة . واعتقادنا ان هذه لا تسمى تدخلا في الحريات الشخصية وان بدت كذلك من حيث الشكل . فهنا المصلحة العامة ، وبخاصة في وضع خصوصي مثل وضعنا المناخي ، لها متطلباتها ، ويجب ان تفرض هذه المتطلبات على المواطنين الذين ، لاسف ، لم يستجيبوا ذاتيا لاهمية ترشيد الاستهلاك والمشاركة في المحافظة على الطاقة ، بحيث تبقى شاملة للجميع ويستفيد منها الجميع .

« العميد »

## مجلة العلوم الاجتماعية

مجلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الابحاث والدرايات في مختلف حقول العلوم الاجتماعية . رئيس التحرير : د. خليلون حسن النقيب مدير التحرير : عبدالرحمن فايز الصبري

في العدد الجديد ..

عوامل الابتكار في الثقافة العربية المعاصرة

التربية الحياتية في المرحلة الابتدائية

فعالية اتخاذ القرار بواسطة مجموعة

أثر العوامل النفسية في التنمية

الجوانب السلوكية للموازات التخطيطية

استخدام الاختبارات ذات الاختيار المتعدد في التاريخ والجغرافيا

عبد الله محمود سليمان

سعد الهاشل

حامد أحمد بدر

السيد احمد حامد

علي محمود عبد الرحيم

جودت احمد سماعة

توجه جميع المراسلات الى رئيس التحرير على العنوان التالي : مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت - ص.ب. ٥٤٨٦ / الكويت

هاتف : ٥٤٩٤٤١ / فاكس : ٢٢٦١٦

## ٣٠ سنة من التعاون المثمر بين الفنانين وفيليبس



احتفلت شركة يوسف احمد الغانم واولاده مع شركة فيليبس - هولندا بالذكرى الثلاثين للتعاون المثمر بينهما . وبهذه المناسبة اقيم احتفال يوم السبت ٢٧ ابريل في فندق هيلتون الكويت هو السابع والعشرون الذي يقام لمؤمري منتجات فيليبس في الكويت . والجدير بالذكر ان الاحتفال اقيم تحت رعاية السفير الهولندي في الكويت السيد اليك شورمان .

تخلل الاحتفال بهذه المناسبة كلمات ترحيب القاها نيابة عن شركة الغانم السيد عبدالله فقيرة نائب الرئيس للمجموعات الاستهلاكية والخدمات في صناعات الغانم والسيد وحيد لبيب مدير قسم التصدير ومبيعات الجملة .

ونيابة عن فيليبس مدير قسم التصدير السيد جيريك فوس . بعد ذلك دعي الحضور الى حفل عشاء ثم زيارة للمعرض الخاص الذي اقيم في الفندق والذي عرض فيه أحدث المنتجات من الاجهزة الالكترونية والكهربائية المنزلية من فيليبس والتي من بينها المجموعة الجديدة لتلفزيونات فيليبس الملونة والتي تحمل اسم ترندست . وتتميز هذه المجموعة بكونها مصنوعة في هولندا وفق آخر ما توصلت اليه التقنية الحديثة في عالم التلفزيونات .

## فندق كارلتون تاور - الكويت

يقع في وسط السور التجاري بمدرسة الكويت حيث ملتقى رجال المال والاعمال في جوهري ، تكييف مركزي ، ٢٠ سويت رويال - ٢٠ سويت عاري - ٩٠ غرفة - مطبخ شرقي وأوروبي - تكييف للمؤتمرات والمأرب والاحتفالات - كوفي شوب رويال - مطعم الميزانين المشهور بتقديم أطيب وأسمى المأكولات الشرقية والعالمية .

فندق كارلتون تاور بإدارته اللبنانية يقدم الأفضل .

الصحن البيبي / الدجاج / خضار مشوية بالاصالة

REBROST AMERICAN

الشرقية في الشرق / الخبز والجعة / بوفيه مفتوح

OPEN BUFFET

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٢٤٥٢٧٤٠ (٢٠ خط)

تلكس ٤٤٨٣٧ - ٤٦٢٧٧ - ص.ب. ٢٦٩٥٠ - الصفاة - الكويت





## غراغوسيان يعرض أعماله لصالح النجدة الشعبية اللبنانية



تصوير هاشم اسماعيل

أبنة اقلية محلية فقط، إنما من قضايه المحلية استطاع ان يعبر عن القضايا الانسانية الاكبر في العالم. وبالرغم من محنة الحرب التي عاشها غراغوسيان في لبنان الا أنه في أعماله المعروضة حاليا تجاوز هذه المرحلة السوداء ليعطينا الامس المشرق بمعرضه « الزهرة » . وذلك من خلال التزامه بالاحاسيس الانسانية التي تستطيع ان تستشفي من المعق الداخلي للوحة الفنية لقد سيطرت عواطف الامومة على اعمال بول كما سيطرت الاحاسيس الانسانية الاخرى التي تحلم ان نعيشها مستقبلا بعد ان نتجاوز واقعنا المرير .

من اعمال المعرض :  
- العيد - الفرح - الشمس - الهدية - الربيع - المداينة - دلال - حول الطفل - بائنة الزهور - الغزل وغيرها .

## السعدون يرمي حفل تكريم الخريجين بمعهد التكنولوجيا

تحت رعاية سماعة رئيس مجلس الامة السيد احمد عبدالمعز السعدون يقام مجلس طلبة معهد الكويت للتكنولوجيا حفل تكريم خريجي دفعات يناير - يونيو - سبتمبر ١٩٨٤ من ابناء المعهد، وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد القادم الموافق ١٩٨٥/٥/٥ بمقر معهد الكويت للتكنولوجيا في الشيوخ .

## نتائج المسابقات في المدارس

توالي ادارة النشاط المدرسي اعلان نتائج المسابقات والبرامج التي اجريت خلال فترة العام الدراسي ١٩٨٥/٨٤ .

قد اعلنت خلال هذا الاسبوع نتائج المسابقات التالية :

- المسابقة العلمية للمرحلة الثانوية - بنين ، بنات .

فاز بكأس التفوق العلمي العام مدرسة احمد البشر الرومي للبنين وكانوا الصباحية للبنات ، كما حازت خمس مدارس للبنين على كأس التفوق بالإضافة الى شهادات تقدير وكذلك خمس مدارس للبنات .

- المسابقة الزراعية للمرحلة الثانوية - اعلنت نتائج جميع الفئات هذه الاعمال لتعبر عن حالة الفنان بأدراكه لمستقبل واقعة اللبناني والانسانى بشكل عام . لان غراغوسيان فنان التزم منذ بداياته بقضايا انسانية عامة وليس بقضايا

## امسية قصصية في معهد المعلمين



تصوير هيثم مرشد

الثلاثين - جيلة ، لها وجه ابيض صاف ، مستدير ، وخدودان متوردان .. تدخل احد الاحياء التي لا يعرفها احد من ساكني ويحاول سكان الحي التعرف على حياتها وسرها ، وفي رحلتهم واختلاطهم بها استطاعت ان تغير نداء 'حي' .

وتناولت قصة جاسم - رقص - حق - جوع - عدة لرد تناقضة من الحياة - قرية شوارعها تنبسط على من فيها ، ومدينة تملأ ليلا الداعر زغاريد مختلفة الاجناس والالوان ، والطفل يداس بالاقدماء ووالده الذي يبحث عن الخبز يطلق الجنود عليه الرصاص ، وفجأة تحول هذه المشاهد الى مشهد واحد يتسم بالكرم والحفاوة وحفلات الفناء والرقص ، ويتبين بان الليلة فيها زواج « مولدتا » وفي هذه الاثناء يسوت الطفل امام ابواب المستشفى

اجتمعت معهد التربية للمعلمين مساء امس الاول نشاطات موسمه الثقافي لهذا العام بأمنية قصصية شارك فيها ثلاثة قاصين كويتيين هم سميح ياسين - جاسم عطا - وليلى العثمان . واقامها المعهد بمقره في العديلية الساعة السادسة والنصف وحضرها عدد من اساتذة المعهد وجمهور من المهتمين بالفن القصصي .

وفي هذه الامسية قرأت القاصه ليلى العثمان قصة بعنوان « زهرة تدخل الحي » . وقرا القاص جاسم عطا قصتين الاولى بعنوان « رقص » . يحد - جوع » والثانية بعنوان « وثيقة لاداة آمنة » اما القاص سميح ياسين فقد قرأ قصة بعنوان « عوزة » .

وقد تناولت قصص الامسية مشاكل اجتماعية متعددة فقصه « زهرة تدخل الحي » تتحدث عن امرأة فوق



الزميل في قاعة المحاضرة وجانب من الطلبة

## محاضرة للزميل احمد ابو سيدو في الجامعة حول ملحق « الرأي العام » والملاحق الاسبوعية

كان صدور الملحق في ذلك الحين خدمة ثقافية وفكرية وادبية متطورة .

ثم تحدث الزميل احمد ابو سيدو عن اصدار الصحف الزميلية واصدار ملاحقها الاسبوعية ، ثم تطرق للزميل الى موضوعات الملحق وما يجب ان يتضمنه من موضوعات تناسب جميع فئات المجتمع وكذلك جميع الاعمار ليقى فيه مجلة اسبوعية طوال ايام الاسبوع ، ثم تحدث عن الفرق بين الملحق والمجلة ونظرة القارئ للملحق وكذلك الهدف من اصدار هذا الملحق الاسبوعي بالإضافة الى الملاحق الاعلانية الخاصة وملاحق المناسبات ، وقد استقرت المحاضرة قرابة الساعتين حيث اجاب في نهاية المحاضرة على استفسارات الطلبة .

بعدوة من الدكتور سليمان البدر مساعد مدير جامعة الكويت لخدمة المجتمع التي الزميل احمد ابو سيدو محاضرة لطلبة مقر الاعلام في المركز حول الصحافة والملحق الاسبوعي بشكل عام وملحق « الرأي العام » بشكل خاص .

وقد سرد الزميل في محاضرة تطوار الصحافة في الوطن العربي والكويت وبداية اصدار الملاحق الاسبوعية في بيروت ثم كان اصدار ملحق « الرأي العام » الاسبوعي كهدية من عيد « دار الرأي العام » الاستاذ عبدالعزيز المسعودي لقرابة الصحافة الاولى في الكويت والخليج ، فكان الرائد في اصدار هذا الملحق كما ان الرائد في اصدار اول صحيفة . حيث

## مسؤولو التربية يتحدثون عن المعرض العلمي الدائم



الخضري يتابع أنشطة المعرض



وكيل التربية يستمع لموجه اول العلوم عبدالرؤوف قبلاوي



نشاطات علمية مختلفة

وضمنت وزارة التربية خطة للدراسات العلمية ونشر الوعي العلمي بين الابناء وحشهم على الانظام في الدراسة العلمية التي تشتر احدي سمات هذا العصر .

وباتي في مقدمة البرامج التي اعدتها وزارة التربية لنشر الوعي العلمي بين طلائف اقامة سلسلة من المعارض والمسابقات العلمية التي تتناسب مع التشقة العلمية لابنائنا . جاء ذلك في تصريحات لوكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري بعد افتتاح نواة المعرض العلمي الدائم لوزارة التربية .

وقال الخضري ان ما رايت من عمل عظيم يسجل فيه انساني ويناتي الطلاب والطالبات افعالهم خلال عام دراسي كامل حافل بالجهد والفكر والانتاج الرائع ، وقال الخضري من القلب احبهم وادعو لهم بيزيد من التفوق والنجاح في اعمال اكبر ونتاج اوفر يستفيدون من خلاله بناء امته ودولتهم .

وقال « اشكر اخواني واخواتي من المدرسين والمدرسات الذين هم ولا شك وراء كل عمل ناجح يقوم به ابنائنا » .

وفي تصريح لوكيل الوزارة المساعد للشؤون الطلابية والرياضية قال : ان هذه الصورة الرائعة دليل على التنسيق بين ادارة النشاط المدرسي وتوجيه العلوم في جميع المراحل التعليمية حيث ان المعارض التي شاهدناها هي عينات من الانتاج المتميز لابنائنا الطلبة والطالبات في المسابقات العلمية التي اجريت بينهم طوال العام الدراسي وهي النشاطات التي تتم بالتعاون بين النشاط وتوجيه العلوم .

وصرح السيد رشيد الحمد مدير منطقة الجوار التعليمية قائلا : لا شك ان المعرض قد حوى كل جديد في مجال الابتكارات العلمية

بين الطلاب واشتت حقيقة هامة هي ما طرا من تطور هائل في طرق التدريس وتنظيم الانشطة المدرسية .

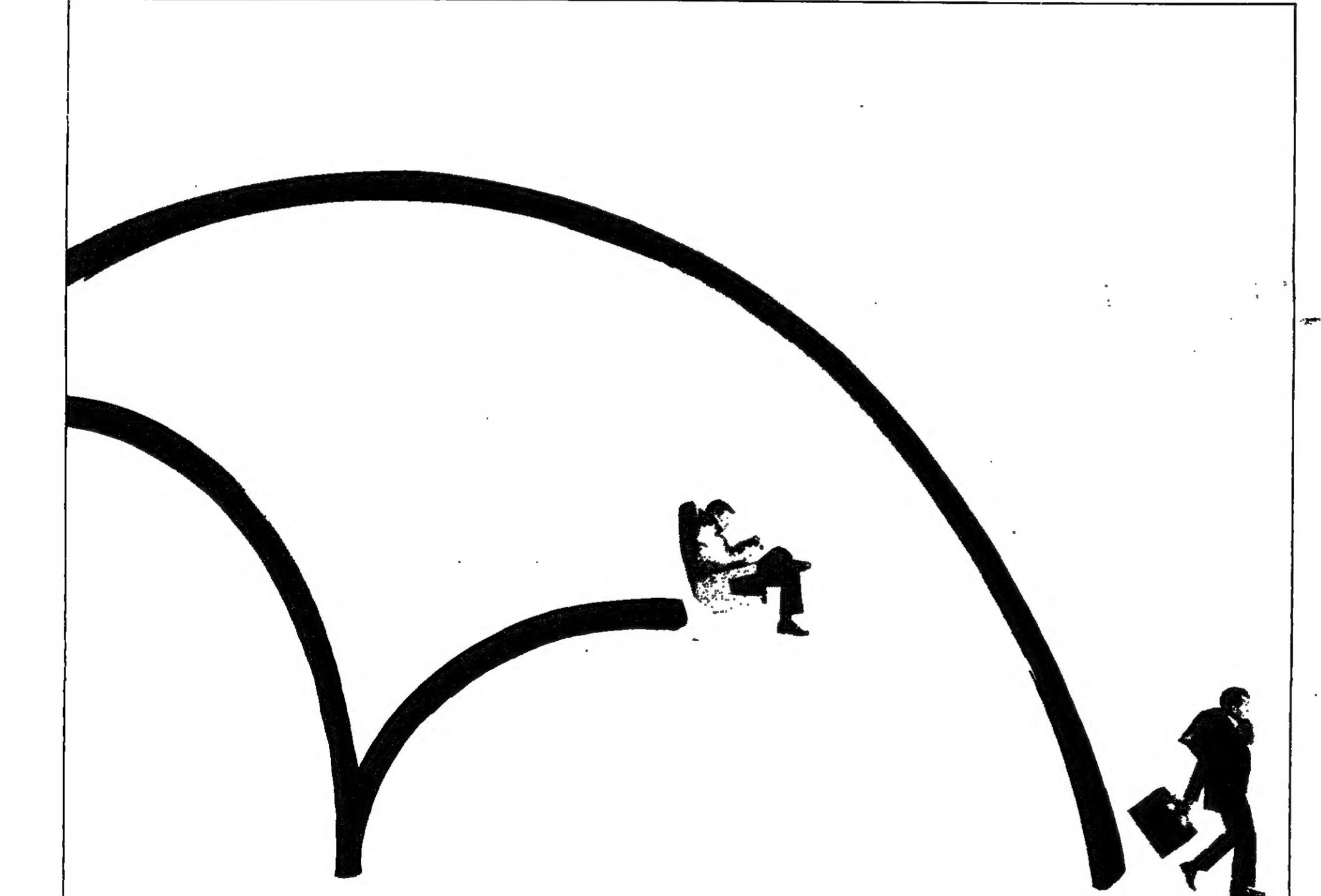
وقال رشيد الحمد « لقد تعودت ان ارى كثيرا من المعارض تتكرر في كل سنة في معارض كثيرة لكنني في هذا المعرض شاهدت اشياء جديدة تدل على مزيد من الاطلاع والاهتمام بالمناهج والاخذ بالابتكارات العلمية الحديثة وليس ادل على ذلك من وجود الكمبيوتر على سبيل المثال واشاد رشيد الحمد بتشجيع الوزارة والمسؤولين فيها المدارس والطلاب مما كان له اكبر الاثر في ظهور هذا المعرض بالصورة المشرقة واختتم تصريحه قائلا ان هذا المعرض هو الدراسة الاخرى حذو العلوم في اقامة مثل هذه المعارض .

وقال خالد الحويان مدير ادارة النشاط المدرسي : « انني سعيد بكرة التنسيق الكامل بين ادارة النشاط المدرسي والتوجيه الفنية المختلفة وهو تعاون امل في المسابقات المختلفة في شتى المجالات العلمية والثقافية والاجتماعية والفنية .

وقال الحويان : ان خططنا المقبلة فيما يتعلق بالمعارض سوف تركز في تنظيم سلسلة من المعارض المتخصصة في كل مادة من المواد الدراسية وما يتعلق بالانشطة المتعلقة بهذه المواد .

واستطرد قائلا : ان نجاح المعارض العامة التي اقيمت في السنوات السابقة اكد ضرورة الاهتمام بها كاتجاه جديد من الاتجاهات الحديثة للتربية . وسوف يشهد العام الدراسي المقبل باذن الله معارض مختلفة ومتعددة سواء على مستوى مدارس الكويت او مدارس المناطق التعليمية على مستوى المراحل الثلاث .

## سافروا مع الرواد



## بوينغ متقدمة... ١٠٠ ميل على منافسيها

وحين تجمع مزاياء المدى والراحة والتكنولوجيا مع بعضها البعض ستصبح طائرة ركاب نشافة لا تضاهيها أية طائرة أخرى...

الطويلة العابرة للقارات .

وعندما تطلق الأبرياء المسافرين ورفاهيتهم فلا شيء يضاهي ترتيب مقاعدها السباعي في كل صف . مما يتيح لكل مسافر تقريباً الحصول على مقعد بجانب نافذة أو ممر .

إن بوينغ ٧٧٧ هي عضو جديد في أسرة بوينغ تصنوي على كل مزاياء التكنولوجيا المتقدمة التي قد تحتاجها يوماً شركات الطيران .

إن مدياً مليون بوينغ يرتكز أقرب منافسيها من طائرات الركاب ذات المحركين على مسافة... ١٠٠ ميل خلفها... فيما تستطيع بوينغ ٧٧٧ الطيران مسافة ٥٩٠٠ ميل دون توقف ، تصطر الطائرات المنافسة لبوينغ في الهبوط لإعادة التزود بالوقود .

فكر بالروية التي يبعها لكم هذا المدي خاصة عندما تأخذوا بين الاعتبار أنه تم اعداد بوينغ ٧٧٧ للرحلات الجوية



هكذا منذ الأصل







البنك المركزي :

زيادة في عرض النقد وودائع القطاع الخاص لدى البنوك  
ارتفاع ودائع الدولار بنسبة ١٦٪ خلال مارس

قالت نشرة اقتصادية صدرت أمس ان عرض النقد استأنف ارتفاعه في شهر مارس الماضي بما قيمته ٨٢ مليون دينار ونسبته ١٩٪ بالمائة بعد ان سجل تراجعاً ملحوظاً في شهر فبراير الماضي قيمته ١١٠ ملايين دينار ونسبته ٢٤٪ بالمائة .

وذكرت النشرة النقدية الشهرية التي صدرت عن بنك الكويت المركزي ان ودائع القطاع الخاص لدى البنوك التجارية سجلت زيادات عن مستواها في شهر فبراير الماضي تراوحت نسبها بين ١٥ بالمائة في الودائع المحررة بالعملة الاجنبية و٢٢ بالمائة في ودائع التوفير و١٥ بالمائة في الودائع الاجلة المحررة بالدينار .

واقفادت النشرة انه في نطاق العمليات المحلية للبنوك التجارية فقد استأنفت هذه العمليات طلباتها على القطاع في شهر فبراير الماضي وواصلت ارتفاعها بما نسبته ١٢ بالمائة مقابل انخفاضها بنسبة ٥ بالمائة في شهر فبراير الماضي .

واضافت النشرة انه ومن جهة اخرى شهدت السوق النقدية نشاطاً ملحوظاً في العمليات المتبادلة فيما بين البنوك ليرتفع اجمالي الودائع المتبادلة بما نسبته ٧٤ بالمائة مقابل انخفاض نسبته ٧ بالمائة في شهر فبراير الماضي .

وقد ركزت النشاط في الودائع المحررة بالعملة الاجنبية «الدولار» التي ارتفعت بما نسبته ١٦ بالمائة في حين

البنك المركزي  
يرفع الدينار  
والفائدة لتحسين

قال متعاملون ان اسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي سجلت تحسناً أمس في الوقت الذي استمر فيه الضغط على السيولة في الولاية الاخيرة .

ورفعت البنوك اسعار فائدة ودائع ليرة واحدة الى ٩ ١/٢ في المئة وعرضت كميات محدودة منها بسعر عشرة في المئة في الضحي .

وتراوحت اسعار الفائدة السارية على الحسابات الجارية بين ٧ ١/٢ و ٨ ١/٢ في المئة وودائع اسبوع بين ٧ ١/٢ و ٨ ١/٢ في المئة .

وكانت فائدة ودائع شهر واحد بين ٧ ١/٢ و ٨ ١/٢ في المئة وودائع ستة اشهر بين ٨ ١/٢ و ٩ ١/٢ في المئة .

ولم يتم البنك المركزي الذي انقهر اهتمامه بتكوين ودائع ثلاثة اشهر خلال الالام الاخيرة بتي نشاط في التعامل اس .

وعمل البنك المركزي بسعر صرف الدينار الى ٢٠٠/١٧/٢٥٠ مقابل الدولار ارتفاعاً من ٢٠٠/٢٤/٧٨ .

امس الاول في حين دار الدينار الفوري حول ٢٠٠/٢٢/٢٠٠ بالمقارنة مع ٢٠٠/٢٤/٥٠ امس الاول .

الفائدة على الريال  
تتذبذب مع الدولار

قال متعاملون في البحرين ان اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي في البنوك هبطت في وقت يكثر من صباح امس ولكنها استردت قوتها في وقت لاحق مع استرداد الدولار بعض خسائره أثناء الليل .

وبدا الطلب على ودائع شهر واحد عندما انخفضت فائدها الى ٦ ١/٢ في المئة ثم ارتفعت الى ٦ ٥/٨ و ٦ ٧/٨ في المئة في جلسة القطع بانخفاض ١/٨ نقطة عن امس الاول .

ولفت السيولة متوفرة في جانب الودائع قصيرة الاجل ولكن المتعاملين قالوا ان هناك علامات صباح امس على احتمال امتصاص السيولة .

وتراوحت اسعار الفائدة السارية على الحسابات الجارية بين ثلاثة واربعة في المئة .

وزراء اوبك يبحثون مساهمة صندوق المنظمة

في الصندوق الدولي للتنمية الزراعية

يعقد المجلس الوزاري لصندوق الاوبك للتنمية الدولية اجتماعه السنوي في فيينا الثلاثاء المقبل لمناقشة مساهمة دول الاوبك في الصندوق الدولي للتنمية الزراعية وقرار التقرير السنوي للصندوق .

وذكر ان التزامات صندوق الاوبك تجاه الصندوق الدولي للتنمية الزراعية قد بلغ حتى نهاية عام ١٩٨٤ - ٨٦١/١٤٢ - مليون دولار .

ويعاني الصندوق الدولي للتنمية الزراعية حالياً والذي يتخذ من روما مقراً له من نقص في موارده بسبب تدهور الدول الصناعية وخاصة الولايات المتحدة في تحديد التزاماتها .

ويشير الصندوق الدولي للتنمية الزراعية هو المؤسسة الوحيدة في العالم التي تملك فيها دول الاوبك والدول الصناعية والدول النامية الاخرى نفس التصويت رغم تفاوت الحصص .

نفس التصويت رغم تفاوت الحصص .

تقرير المعادن والعملات :

الدولار يتراجع والاسواق في ترقب

دبلوماسي اميركي  
عضوا في مجلس  
ادارة بنك  
يملكه العرب

ذكر في واشنطن امس انه تم انتخاب بول رانكي وهو كبير مفاوضي الحد من الاسلحة النووية في ادارة الرئيس الاميركي السابق جيمي كارتر ضمن اعضاء مجلس ادارة بنك رئيسي مملوك لاطراف عربية .

وقد انضم رانكي - ٦٥ سنة - الى مجلس ادارة فيريست اميركان بنك اوف واشنطن وهو احد ستة بنوك مملوكة لفريست اميركان بنك شيرز انكوربوريشن الذي يتخذ من واشنطن مقراً لنشاطاته المصرفية .

وتعود ملكية فيريست اميركان بنك شيرز انكوربوريشن الى مجموعة من المستثمرين من الكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة . كما تملك الشركة بنوكاً في وايات نيويورك وبيروان وفرجينيا اضافة الى تينيسي .

فرنسي في مقابل ١٥١٤٥٠ فرنك ٣٧٢٧٠٠ فرنك ٣١٨٨٠ فرنك لكل ١٠٠ ين .

كما بلغ سعر اونصة الذهب ٢٢٤٢٥٠ دولار والفضة ٣٢٦ دولار لاونصة .

في فرانكفورت انخفض سعر الدولار بعدد ١٠٠ فينغ ونصف اذ ثبت معدل سعره الرسمي عند ٣٠٩٠٢ مارك مقابل ٣١١٤٨ مارك امس الاثنين .

وبلغ سعر الذهب في سوق لندن للسبائك امس عند ٢٢٤٢٥٠ دولار لاونصة الواحدة من الذهب الخاص امس الاول .

في طوكيو بعد اسبوع من الارتفاع هبط سعر الدولار الاميركي مقابل الين الياباني في سوق طوكيو .

في باريس انخفض سعر الدولار باثر من عشرة سنتات في بداية العمليات البيئية ووصل الى ١٩٤٠٢٥ فرنك مقارنة مع ١٩٤٠٥٠ فرنك .

وارتفع سعر الجنيه الاسترليني الى حوالي ١١٧٠٨ فرنك مقارنة بسعر الاقل امس الاول والذي بلغ ١١٦٨٢ فرنك وصرف الفرنك السويسري بسعر ٢١٣٨٠ فرنك في مقابل ٢١٣٢٠ فرنك ولم يتغير سعر المارك الألماني الغربي الذي صرف عند ٢٠٠٠٢ فرنك ويجري صرف كل ١٠٠ فرنك بـ ١٥١٤٧ فرنك .

تراجعت اسعار الدولار الاميركي امس بشكل ملحوظ مقابل العملات الرئيسية في الاسواق الدولية .

هذا التراجع في اسعار العملة الاميركية بعد اسبوع من الارتفاعات مقابل العملات الاخرى .

ففي اسواق اليابان التي فتحت امس بعد يوم عطلة قومية هناك انخفض سعر الدولار من بداية التعامل فيما سادت حالة الترقب وللتناظر اواسط المؤسسات المالية والمتعاملين بانتظار اعلان بعض المؤسسات الاقتصادية الاميركية .

وفي الاسواق الفرنسية والالمانية تراجعت العملة الاميركية مقابل الفرنك الفرنسي والمارك الألماني .

في باريس انخفض سعر الدولار باثر من عشرة سنتات في بداية العمليات البيئية ووصل الى ١٩٤٠٢٥ فرنك مقارنة مع ١٩٤٠٥٠ فرنك .

وارتفع سعر الجنيه الاسترليني الى حوالي ١١٧٠٨ فرنك مقارنة بسعر الاقل امس الاول والذي بلغ ١١٦٨٢ فرنك وصرف الفرنك السويسري بسعر ٢١٣٨٠ فرنك في مقابل ٢١٣٢٠ فرنك ولم يتغير سعر المارك الألماني الغربي الذي صرف عند ٢٠٠٠٢ فرنك ويجري صرف كل ١٠٠ فرنك بـ ١٥١٤٧ فرنك .

منافسة صعبة على رئاسة

بنك التنمية الافريقي

يواجه رئيس بنك التنمية الافريقي ولا مونغوميا تحديات صعبة من ثلاثة منافسين من غرب افريقيا في محاولاته الرامية الى الفوز باعادة انتخابه في هذا المنصب الكبير .

ومن المقرر ان تعقد الانتخابات خلال الاجتماع السنوي للبنك الذي يتخذ من ابديجان في بوركينا فاسو مقراً لنشاطاته المصرفية بين الثامن والعاشر من مايو المقبل حيث يتنافس على الفوز بالانتخابات ٥٠ شخصية افريقية و٢٢ غير افريقية .

ويقدم بنك التنمية الافريقي وهو اهم مؤسسة تنمية في جميع أنحاء القارة الافريقية قروضاً تصل قيمتها الى حوالي بليون دولار سنوياً .

٢٧٣ مليون درهم  
ارباح بنك ابوظبي

اظهرت ميزانية بنك ابوظبي الوطني التي اعلنت في ابوظبي امس ان مبيعات البنك في نهاية العام الماضي بلغت ٢١٨ بليون درهم امارات - حوالي ستة بليون دولار - مقابل ٢٢٥ بليون درهم في عام ١٩٨٢ .

وبلغت حقوق المساهمين بليوناً

واحداً و٨٤١ مليون درهم مقابل بليون واحد و٨١٧ مليون درهم عام ١٩٨٢ .

وقد بلغت ارباح العام الماضي ١٩٨٤ بعد الضرائب ٢٧٣ مليون درهم تم تقديسه للاحتياطي القانوني والاحتياطي العام بها وكانت ارباح عام ١٩٨٢ قد بلغت ١٠٤٢ مليون درهم .

وقد انتخبت الجمعية العمومية لبنك ابوظبي الوطني في ابوظبي الليلة قبل الماضية خمسة اعضاء لمجلس ادارة البنك الذي يضم ١٢ عضواً من بينهم ثلاثة اعضاء يمثلون الحكومة وعشرة اعضاء يمثلون القطاع الخاص .

ويتم إجراء انتخاب نصف اعضاء القطاع الخاص والذي جرى الليلة قبل الماضية مرة كل سنتين .

وقد تم اعادة انتخاب اربعة اعضاء من بين الاعضاء السابقين وهم خلف احد العتية وقرع بن علي حمود ومحمد بن برك وشبيب الظاهري بينما انتخب عضو جديد هو عباس عبد الجليل الفهيم .

بقع نفطية على

شواطئ البحرين

ذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي امس في نيا لها من البحرين ان بقع زيت كبيرة وصفها خبراء مختصون بأنها تشكل خطراً على محطات تحلية المياه وعلى الثروة البحرية قد انتشرت على شواطئ البحرين .

واضافت انه لم يتأكد حتى الان ما اذا كان مصدر هذه البقع هو الناقلات التي تم قصفها في مياه الخليج مؤخراً او التسرب الذي حدث منذ فترة طويلة من حقل نوروز الايراني .

واشارت الى ان السلطات البحرينية قد بدأت في المواجهة للتصدي لهذه البقع وقالت ان لجنة حماية البيئة ستعقد اجتماعاً خلال الالام القادمة لهذا الغرض .

العمل في الكويت

طرا امس تحسن طفيف على اسعار الذهب في السوق المحلية وذلك بمقدار ١٢ ديناراً للكيلو حيث ارتفعت اسعاره بمقدار ٢٠ ديناراً للكيلو عند اقبال الفترة الصباحية ثم ما لبثت ان تراجعت بمقدار ٨ دنانير للكيلو خلال الفترة المسائية وكانت اسعاره كما يلي :

٢١٧٢ كيلو ٩٩٥  
٢١٨٥ كيلو ٩٩٩  
٢١٨٨ كيلو ٩٩٩  
٢١٩١ كيلو ٩٩٩  
٢١٩٤ كيلو ٩٩٩  
٢١٩٧ كيلو ٩٩٩  
٢٢٠٠ كيلو ٩٩٩  
٢٢٠٣ كيلو ٩٩٩  
٢٢٠٦ كيلو ٩٩٩  
٢٢٠٩ كيلو ٩٩٩  
٢٢١٢ كيلو ٩٩٩  
٢٢١٥ كيلو ٩٩٩  
٢٢١٨ كيلو ٩٩٩  
٢٢٢١ كيلو ٩٩٩  
٢٢٢٤ كيلو ٩٩٩  
٢٢٢٧ كيلو ٩٩٩  
٢٢٣٠ كيلو ٩٩٩  
٢٢٣٣ كيلو ٩٩٩  
٢٢٣٦ كيلو ٩٩٩  
٢٢٣٩ كيلو ٩٩٩  
٢٢٤٢ كيلو ٩٩٩  
٢٢٤٥ كيلو ٩٩٩  
٢٢٤٨ كيلو ٩٩٩  
٢٢٥١ كيلو ٩٩٩  
٢٢٥٤ كيلو ٩٩٩  
٢٢٥٧ كيلو ٩٩٩  
٢٢٦٠ كيلو ٩٩٩  
٢٢٦٣ كيلو ٩٩٩  
٢٢٦٦ كيلو ٩٩٩  
٢٢٦٩ كيلو ٩٩٩  
٢٢٧٢ كيلو ٩٩٩  
٢٢٧٥ كيلو ٩٩٩  
٢٢٧٨ كيلو ٩٩٩  
٢٢٨١ كيلو ٩٩٩  
٢٢٨٤ كيلو ٩٩٩  
٢٢٨٧ كيلو ٩٩٩  
٢٢٩٠ كيلو ٩٩٩  
٢٢٩٣ كيلو ٩٩٩  
٢٢٩٦ كيلو ٩٩٩  
٢٢٩٩ كيلو ٩٩٩  
٢٣٠٢ كيلو ٩٩٩  
٢٣٠٥ كيلو ٩٩٩  
٢٣٠٨ كيلو ٩٩٩  
٢٣١١ كيلو ٩٩٩  
٢٣١٤ كيلو ٩٩٩  
٢٣١٧ كيلو ٩٩٩  
٢٣٢٠ كيلو ٩٩٩  
٢٣٢٣ كيلو ٩٩٩  
٢٣٢٦ كيلو ٩٩٩  
٢٣٢٩ كيلو ٩٩٩  
٢٣٣٢ كيلو ٩٩٩  
٢٣٣٥ كيلو ٩٩٩  
٢٣٣٨ كيلو ٩٩٩  
٢٣٤١ كيلو ٩٩٩  
٢٣٤٤ كيلو ٩٩٩  
٢٣٤٧ كيلو ٩٩٩  
٢٣٥٠ كيلو ٩٩٩  
٢٣٥٣ كيلو ٩٩٩  
٢٣٥٦ كيلو ٩٩٩  
٢٣٥٩ كيلو ٩٩٩  
٢٣٦٢ كيلو ٩٩٩  
٢٣٦٥ كيلو ٩٩٩  
٢٣٦٨ كيلو ٩٩٩  
٢٣٧١ كيلو ٩٩٩  
٢٣٧٤ كيلو ٩٩٩  
٢٣٧٧ كيلو ٩٩٩  
٢٣٨٠ كيلو ٩٩٩  
٢٣٨٣ كيلو ٩٩٩  
٢٣٨٦ كيلو ٩٩٩  
٢٣٨٩ كيلو ٩٩٩  
٢٣٩٢ كيلو ٩٩٩  
٢٣٩٥ كيلو ٩٩٩  
٢٣٩٨ كيلو ٩٩٩  
٢٤٠١ كيلو ٩٩٩  
٢٤٠٤ كيلو ٩٩٩  
٢٤٠٧ كيلو ٩٩٩  
٢٤١٠ كيلو ٩٩٩  
٢٤١٣ كيلو ٩٩٩  
٢٤١٦ كيلو ٩٩٩  
٢٤١٩ كيلو ٩٩٩  
٢٤٢٢ كيلو ٩٩٩  
٢٤٢٥ كيلو ٩٩٩  
٢٤٢٨ كيلو ٩٩٩  
٢٤٣١ كيلو ٩٩٩  
٢٤٣٤ كيلو ٩٩٩  
٢٤٣٧ كيلو ٩٩٩  
٢٤٤٠ كيلو ٩٩٩  
٢٤٤٣ كيلو ٩٩٩  
٢٤٤٦ كيلو ٩٩٩  
٢٤٤٩ كيلو ٩٩٩  
٢٤٥٢ كيلو ٩٩٩  
٢٤٥٥ كيلو ٩٩٩  
٢٤٥٨ كيلو ٩٩٩  
٢٤٦١ كيلو ٩٩٩  
٢٤٦٤ كيلو ٩٩٩  
٢٤٦٧ كيلو ٩٩٩  
٢٤٧٠ كيلو ٩٩٩  
٢٤٧٣ كيلو ٩٩٩  
٢٤٧٦ كيلو ٩٩٩  
٢٤٧٩ كيلو ٩٩٩  
٢٤٨٢ كيلو ٩٩٩  
٢٤٨٥ كيلو ٩٩٩  
٢٤٨٨ كيلو ٩٩٩  
٢٤٩١ كيلو ٩٩٩  
٢٤٩٤ كيلو ٩٩٩  
٢٤٩٧ كيلو ٩٩٩  
٢٥٠٠ كيلو ٩٩٩  
٢٥٠٣ كيلو ٩٩٩  
٢٥٠٦ كيلو ٩٩٩  
٢٥٠٩ كيلو ٩٩٩  
٢٥١٢ كيلو ٩٩٩  
٢٥١٥ كيلو ٩٩٩  
٢٥١٨ كيلو ٩٩٩  
٢٥٢١ كيلو ٩٩٩  
٢٥٢٤ كيلو ٩٩٩  
٢٥٢٧ كيلو ٩٩٩  
٢٥٣٠ كيلو ٩٩٩  
٢٥٣٣ كيلو ٩٩٩  
٢٥٣٦ كيلو ٩٩٩  
٢٥٣٩ كيلو ٩٩٩  
٢٥٤٢ كيلو ٩٩٩  
٢٥٤٥ كيلو ٩٩٩  
٢٥٤٨ كيلو ٩٩٩  
٢٥٥١ كيلو ٩٩٩  
٢٥٥٤ كيلو ٩٩٩  
٢٥٥٧ كيلو ٩٩٩  
٢٥٦٠ كيلو ٩٩٩  
٢٥٦٣ كيلو ٩٩٩  
٢٥٦٦ كيلو ٩٩٩  
٢٥٦٩ كيلو ٩٩٩  
٢٥٧٢ كيلو ٩٩٩  
٢٥٧٥ كيلو ٩٩٩  
٢٥٧٨ كيلو ٩٩٩  
٢٥٨١ كيلو ٩٩٩  
٢٥٨٤ كيلو ٩٩٩  
٢٥٨٧ كيلو ٩٩٩  
٢٥٩٠ كيلو ٩٩٩  
٢٥٩٣ كيلو ٩٩٩  
٢٥٩٦ كيلو ٩٩٩  
٢٥٩٩ كيلو ٩٩٩  
٢٦٠٢ كيلو ٩٩٩  
٢٦٠٥ كيلو ٩٩٩  
٢٦٠٨ كيلو ٩٩٩  
٢٦١١ كيلو ٩٩٩  
٢٦١٤ كيلو ٩٩٩  
٢٦١٧ كيلو ٩٩٩  
٢٦٢٠ كيلو ٩٩٩  
٢٦٢٣ كيلو ٩٩٩  
٢٦٢٦ كيلو ٩٩٩  
٢٦٢٩ كيلو ٩٩٩  
٢٦٣٢ كيلو ٩٩٩  
٢٦٣٥ كيلو ٩٩٩  
٢٦٣٨ كيلو ٩٩٩  
٢٦٤١ كيلو ٩٩٩  
٢٦٤٤ كيلو ٩٩٩  
٢٦٤٧ كيلو ٩٩٩  
٢٦٥٠ كيلو ٩٩٩  
٢٦٥٣ كيلو ٩٩٩  
٢٦٥٦ كيلو ٩٩٩  
٢٦٥٩ كيلو ٩٩٩  
٢٦٦٢ كيلو ٩٩٩  
٢٦٦٥ كيلو ٩٩٩  
٢٦٦٨ كيلو ٩٩٩  
٢٦٧١ كيلو ٩٩٩  
٢٦٧٤ كيلو ٩٩٩  
٢٦٧٧ كيلو ٩٩٩  
٢٦٨٠ كيلو ٩٩٩  
٢٦٨٣ كيلو ٩٩٩  
٢٦٨٦ كيلو ٩٩٩  
٢٦٨٩ كيلو ٩٩٩  
٢٦٩٢ كيلو ٩٩٩  
٢٦٩٥ كيلو ٩٩٩  
٢٦٩٨ كيلو ٩٩٩  
٢٧٠١ كيلو ٩٩٩  
٢٧٠٤ كيلو ٩٩٩  
٢٧٠٧ كيلو ٩٩٩  
٢٧١٠ كيلو ٩٩٩  
٢٧١٣ كيلو ٩٩٩  
٢٧١٦ كيلو ٩٩٩  
٢٧١٩ كيلو ٩٩٩  
٢٧٢٢ كيلو ٩٩٩  
٢٧٢٥ كيلو ٩٩٩  
٢٧٢٨ كيلو ٩٩٩  
٢٧٣١ كيلو ٩٩٩  
٢٧٣٤ كيلو ٩٩٩  
٢٧٣٧ كيلو ٩٩٩  
٢٧٤٠ كيلو ٩٩٩  
٢٧٤٣ كيلو ٩٩٩  
٢٧٤٦ كيلو ٩٩٩  
٢٧٤٩ كيلو ٩٩٩  
٢٧٥٢ كيلو ٩٩٩  
٢٧٥٥ كيلو ٩٩٩  
٢٧٥٨ كيلو ٩٩٩  
٢٧٦١ كيلو ٩٩٩  
٢٧٦٤ كيلو ٩٩٩  
٢٧٦٧ كيلو ٩٩٩  
٢٧٧٠ كيلو ٩٩٩  
٢٧٧٣ كيلو ٩٩٩  
٢٧٧٦ كيلو ٩٩٩  
٢٧٧٩ كيلو ٩٩٩  
٢٧٨٢ كيلو ٩٩٩  
٢٧٨٥ كيلو ٩٩٩  
٢٧٨٨ كيلو ٩٩٩  
٢٧٩١ كيلو ٩٩٩  
٢٧٩٤ كيلو ٩٩٩  
٢٧٩٧ كيلو ٩٩٩  
٢٨٠٠ كيلو ٩٩٩  
٢٨٠٣ كيلو ٩٩٩  
٢٨٠٦ كيلو ٩٩٩  
٢٨٠٩ كيلو ٩٩٩  
٢٨١٢ كيلو ٩٩٩  
٢٨١٥ كيلو ٩٩٩  
٢٨١٨ كيلو ٩٩٩  
٢٨٢١ كيلو ٩٩٩  
٢٨٢٤ كيلو ٩٩٩  
٢٨٢٧ كيلو ٩٩٩  
٢٨٣٠ كيلو ٩٩٩  
٢٨٣٣ كيلو ٩٩٩  
٢٨٣٦ كيلو ٩٩٩  
٢٨٣٩ كيلو ٩٩٩  
٢٨٤٢ كيلو ٩٩٩  
٢٨٤٥ كيلو ٩٩٩  
٢٨٤٨ كيلو ٩٩٩  
٢٨٥١ كيلو ٩٩٩  
٢٨٥٤ كيلو ٩٩٩  
٢٨٥٧ كيلو ٩٩٩  
٢٨٦٠ كيلو ٩٩٩  
٢٨٦٣ كيلو ٩٩٩  
٢٨٦٦ كيلو ٩٩٩  
٢٨٦٩ كيلو ٩٩٩  
٢٨٧٢ كيلو ٩٩٩  
٢٨٧٥ كيلو ٩٩٩  
٢٨٧٨ كيلو ٩٩٩  
٢٨٨١ كيلو ٩٩٩  
٢٨٨٤ كيلو ٩٩٩  
٢٨٨٧ كيلو ٩٩٩  
٢٨٩٠ كيلو ٩٩٩  
٢٨٩٣ كيلو ٩٩٩  
٢٨٩٦ كيلو ٩٩٩  
٢٨٩٩ كيلو ٩٩٩  
٢٩٠٢ كيلو ٩٩٩  
٢٩٠٥ كيلو ٩٩٩  
٢٩٠٨ كيلو ٩٩٩  
٢٩١١ كيلو ٩٩٩  
٢٩١٤ كيلو ٩٩٩  
٢٩١٧ كيلو ٩٩٩  
٢٩٢٠ كيلو ٩٩٩  
٢٩٢٣ كيلو ٩٩٩  
٢٩٢٦ كيلو ٩٩٩  
٢٩٢٩ كيلو ٩٩٩  
٢٩٣٢ كيلو ٩٩٩  
٢٩٣٥ كيلو ٩٩٩  
٢٩٣٨ كيلو ٩٩٩  
٢٩٤١ كيلو ٩٩٩  
٢٩٤٤ كيلو ٩٩٩  
٢٩٤٧ كيلو ٩٩٩  
٢٩٥٠ كيلو ٩٩٩  
٢٩٥٣ كيلو ٩٩٩  
٢٩٥٦ كيلو ٩٩٩  
٢٩٥٩ كيلو ٩٩٩  
٢٩٦٢ كيلو ٩٩٩  
٢٩٦٥ كيلو ٩٩٩  
٢٩٦٨ كيلو ٩٩٩  
٢٩٧١ كيلو ٩٩٩  
٢٩٧٤ كيلو ٩٩٩  
٢٩٧٧ كيلو ٩٩٩  
٢٩٨٠ كيلو ٩٩٩  
٢٩٨٣ كيلو ٩٩٩  
٢٩٨٦ كيلو ٩٩٩  
٢٩٨٩ كيلو ٩٩٩  
٢٩٩٢ كيلو ٩٩٩  
٢٩٩٥ كيلو ٩٩٩  
٢٩٩٨ كيلو ٩٩٩  
٣٠٠١ كيلو ٩٩٩  
٣٠٠٤ كيلو ٩٩٩  
٣٠٠٧ كيلو ٩٩٩  
٣٠١٠ كيلو ٩٩٩  
٣٠١٣ كيلو ٩٩٩  
٣٠١٦ كيلو ٩٩٩  
٣٠١٩ كيلو ٩٩٩  
٣٠٢٢ كيلو ٩٩٩  
٣٠٢٥ كيلو ٩٩٩  
٣٠٢٨ كيلو ٩٩٩  
٣٠٣١ كيلو ٩٩٩  
٣٠٣٤ كيلو ٩٩٩  
٣٠٣٧ كيلو ٩٩٩  
٣٠٤٠ كيلو ٩٩٩  
٣٠٤٣ كيلو ٩٩٩  
٣٠٤٦ كيلو ٩٩٩  
٣٠٤٩ كيلو ٩٩٩  
٣٠٥٢ كيلو ٩٩٩  
٣٠٥٥ كيلو ٩٩٩  
٣٠٥٨ كيلو ٩٩٩  
٣٠٦١ كيلو ٩٩٩  
٣٠٦٤ كيلو ٩٩٩  
٣٠٦٧ كيلو ٩٩٩  
٣٠٧٠ كيلو ٩٩٩  
٣٠٧٣ كيلو ٩٩٩  
٣٠٧٦ كيلو ٩٩٩  
٣٠٧٩ كيلو ٩٩٩  
٣٠٨٢ كيلو ٩٩٩  
٣٠٨٥ كيلو ٩٩٩  
٣٠٨٨ كيلو ٩٩٩  
٣٠٩١ كيلو ٩٩٩  
٣٠٩٤ كيلو ٩٩٩  
٣٠٩٧ كيلو ٩٩٩  
٣١٠٠ كيلو ٩٩٩  
٣١٠٣ كيلو ٩٩٩  
٣١٠٦ كيلو ٩٩٩  
٣١٠٩ كيلو ٩٩٩  
٣١١٢ كيلو ٩٩٩  
٣١١٥ كيلو ٩٩٩  
٣١١٨ كيلو ٩٩٩  
٣١٢١ كيلو ٩٩٩  
٣١٢٤ كيلو ٩٩٩  
٣١٢٧ كيلو ٩٩٩  
٣١٣٠ كيلو ٩٩٩  
٣١٣٣ كيلو ٩٩٩  
٣١٣٦ كيلو ٩٩٩  
٣١٣٩ كيلو ٩٩٩  
٣١٤٢ كيلو ٩٩٩  
٣١٤٥ كيلو ٩٩٩  
٣١٤٨ كيلو ٩٩٩  
٣١٥١ كيلو ٩٩٩  
٣١٥٤ كيلو ٩٩٩  
٣١٥٧ كيلو ٩٩٩  
٣١٦٠ كيلو ٩٩٩  
٣١٦٣ كيلو ٩٩٩  
٣١٦٦ كيلو ٩٩٩  
٣١٦٩ كيلو ٩٩٩  
٣١٧٢ كيلو ٩٩٩  
٣١٧٥ كيلو ٩٩٩  
٣١٧٨ كيلو ٩٩٩  
٣١٨١ كيلو ٩٩٩  
٣١٨٤ كيلو ٩٩٩  
٣١٨٧ كيلو ٩٩٩  
٣١٩٠ كيلو ٩٩٩  
٣١٩٣ كيلو ٩٩٩  
٣١٩٦ كيلو ٩٩٩  
٣١٩٩ كيلو ٩٩٩  
٣٢٠٢ كيلو ٩٩٩  
٣٢٠٥ كيلو ٩٩٩  
٣٢٠٨ كيلو ٩٩٩  
٣٢١١ كيلو ٩٩٩  
٣٢١٤ كيلو ٩٩٩  
٣٢١٧ كيلو ٩٩٩  
٣٢٢٠ كيلو ٩٩٩  
٣٢٢٣ كيلو ٩٩٩  
٣٢٢٦ كيلو ٩٩٩  
٣٢٢٩ كيلو ٩٩٩  
٣٢٣٢ كيلو ٩٩٩  
٣٢٣٥ كيلو ٩٩٩  
٣٢٣٨ كيلو ٩٩٩  
٣٢٤١ كيلو ٩٩٩  
٣٢٤٤ كيلو ٩٩٩  
٣٢٤٧ كيلو ٩٩٩  
٣٢٥٠ كيلو ٩٩٩  
٣٢٥٣ كيلو ٩٩٩  
٣٢٥٦ كيلو ٩٩٩  
٣٢٥٩ كيلو ٩٩٩  
٣٢٦٢ كيلو ٩٩٩  
٣٢٦٥ كيلو ٩٩٩  
٣٢٦٨ كيلو ٩٩٩  
٣٢٧١ كيلو ٩٩٩  
٣٢٧٤ كيلو ٩٩٩  
٣٢٧٧ كيلو ٩٩٩  
٣٢٨٠ كيلو ٩٩٩  
٣٢٨٣ كيلو ٩٩٩  
٣٢٨٦ كيلو ٩٩٩  
٣٢٨٩ كيلو ٩٩٩  
٣٢٩٢ كيلو ٩٩٩  
٣٢٩٥ كيلو ٩٩٩  
٣٢٩٨ كيلو ٩٩٩  
٣٣٠١ كيلو ٩٩٩  
٣٣٠٤ كيلو ٩٩٩  
٣٣٠٧ كيلو ٩٩٩  
٣٣١٠ كيلو ٩٩٩  
٣٣١٣ كيلو ٩٩٩  
٣٣١٦ كيلو ٩٩٩  
٣٣١٩ كيلو ٩٩٩  
٣٣٢٢ كيلو ٩٩٩  
٣٣٢٥ كيلو ٩٩٩  
٣٣٢٨ كيلو ٩٩٩  
٣٣٣١ كيلو ٩٩٩  
٣٣٣٤ كيلو ٩٩٩  
٣٣٣٧ كيلو ٩٩٩  
٣٣٤٠ كيلو ٩٩٩  
٣٣٤٣ كيلو ٩٩٩  
٣٣٤٦ كيلو ٩٩٩  
٣٣٤٩ كيلو ٩٩٩  
٣٣٥٢ كيلو ٩٩٩  
٣٣٥٥ كيلو ٩٩٩  
٣٣٥٨ كيلو ٩٩٩  
٣٣٦١ كيلو ٩٩٩  
٣٣٦٤ كيلو ٩٩٩  
٣٣٦٧ كيلو ٩٩٩  
٣٣٧٠ كيلو ٩٩٩  
٣٣٧٣ كيلو ٩٩٩  
٣٣٧٦ كيلو ٩٩٩  
٣٣٧٩ كيلو ٩٩٩  
٣٣٨٢ كيلو ٩٩٩  
٣٣٨٥ كيلو ٩٩٩  
٣٣٨٨ كيلو ٩٩٩  
٣٣٩١ كيلو ٩٩٩  
٣٣٩٤ كيلو ٩٩٩  
٣٣٩٧ كيلو ٩٩٩  
٣٤٠٠ كيلو ٩٩٩  
٣٤٠٣ كيلو ٩٩٩  
٣٤٠٦ كيلو ٩٩٩  
٣٤٠٩ كيلو ٩٩٩  
٣٤١٢ كيلو ٩٩٩  
٣٤١٥ كيلو ٩٩٩  
٣٤١٨ كيلو ٩٩٩  
٣٤٢١ كيلو ٩٩٩  
٣٤٢٤ كيلو ٩٩٩  
٣٤٢٧ كيلو ٩٩٩  
٣٤٣٠ كيلو ٩٩٩  
٣٤٣٣ كيلو ٩٩٩  
٣٤٣٦ كيلو ٩٩٩  
٣٤٣٩ كيلو ٩٩٩  
٣٤٤٢ كيلو ٩٩٩  
٣٤٤٥ كيلو ٩٩٩  
٣٤٤٨ كيلو ٩٩٩  
٣٤٥١ كيلو ٩٩٩  
٣٤٥٤ كيلو ٩٩٩  
٣٤٥٧ كيلو ٩٩٩  
٣٤٦٠ كيلو ٩٩٩  
٣٤٦٣ كيلو ٩٩٩  
٣٤٦٦ كيلو ٩٩٩  
٣٤٦٩ كيلو ٩٩٩  
٣٤٧٢ كيلو ٩٩٩  
٣٤٧٥ كيلو ٩٩٩  
٣٤٧٨ كيلو ٩٩٩  
٣٤٨١ كيلو ٩٩٩  
٣٤٨٤ كيلو ٩٩٩  
٣٤٨٧ كيلو ٩٩٩  
٣٤٩٠ كيلو ٩٩٩  
٣٤٩٣ كيلو ٩٩٩  
٣٤٩٦ كيلو ٩٩٩  
٣٤٩٩ كيلو ٩٩٩  
٣٥٠٢ كيلو ٩٩٩  
٣٥٠٥ كيلو ٩٩٩  
٣٥٠٨ كيلو ٩٩٩  
٣٥١١ كيلو ٩٩٩  
٣٥١٤ كيلو ٩٩٩  
٣٥١٧ كيلو ٩٩٩  
٣٥٢٠ كيلو ٩٩٩  
٣٥٢٣ كيلو ٩٩٩  
٣٥٢٦ كيلو ٩٩٩  
٣٥٢٩ كيلو ٩٩٩  
٣٥٣٢ كيلو ٩٩٩  
٣٥٣٥ كيلو ٩٩٩  
٣٥٣٨ كيلو ٩٩٩  
٣٥٤١ كيلو ٩٩٩  
٣٥٤٤ كيلو ٩









وزير الدولة



وزير المالية

## وزير العدل : الاستجواب منظومة هجاء واتهام وتجريح يوجه للحكومة والمجلس معاً !

يحرص على إرساء ثقافة صحيحة لعمل الحكومات  
يحرص على إرساء ثقافة صحيحة لعمل الحكومات



وزير العدل يستمع الى ملاحظات الجوعان

سلمان الدعيج - نجل السيد وزير العدل وذلك طوال الفترة السابقة على تحويل المجموعة المتحدة للتداول العقاري الى شركة مساهمة مغلقة «أي طوال فترة وجودها كشركة مساهمة» وذلك طبقاً للسلطات والأوراق الرسمية الخاصة بالشركة .. حيث ينص البند العاشر من عقد الشركة الخاص بالخاصة والمبرم بين دعيج جابر العلي وعدنان حسن البصبي والمؤقت لدى إدارة التسجيل العقاري بوزارة العدل في ٨٢/١/٢٧ على أن تشارك أي من الشريكين المذكورين عن أي عدد من حصصه يتم عن طريق إثبات ذلك بقيدته في سجلات خاصة معدة لذلك بالشركة ..

— أقول لقد طلبت من السيد وزير المالية بيان مقدار الحصص التي ألت ملكيتها الى دعيج سلمان الدعيج ابن السيد وزير العدل في شركة الخاصة لاطابقتها رسمياً مع ما لدي من معلومات عن مقدار ملكيته ولم يصلي رد وزير المالية حتى هذه اللحظة ..

رغم حتى الواضح في طلب أي بيانات متعلقة بالاستجواب المرفوض على المجلس وفقاً لنص المادة (١٢٩) من اللائحة الداخلية ..

وغير وجود المعلومات المطلوبة لدى وزارة المالية منذ فترة تكفي لإرسالها الى اميركا لا الى مجلس الأمة الذي يقع في الزاوية المقابلة لجميع الوزارات الذي فيه مكاتب وزارة المال ومع ذلك فلاح وزير المالية كل العذر وخالف تديري الاعتبارات التي حالت دون أن يصلي رده ..

— المعلومات التي لدي تقول — وأنا سوف أقرأ عن صورة من مستند مقدم للسيد وكيل وزارة المالية باسم الله الرحمن الرحيم السيد القاضي وكيل وزارة المالية « إدارة الشركات »

تحية طيبة وبعد بناء على طلب وزير العدل هاتقيا صباح اليوم الأربعاء الموافق ١٩٨٥/٤/٢٤ في شأن الاضادة عن الحصص التي ألت ملكيتها للشخص دعيج سلمان الدعيج الصباح بمحاسبة شركة المجموعة المتحدة للتداول العقاري منذ قيامها وحتى تاريخ تحويلها الى شركة مساهمة مغلقة كما بقتلة مع طلب صورة من عقد تأسيس شركة ..

تتصرف بالخاصة انه تبين من الفحص والاطلاع على الدفاتر والسجلات الرسمية ان الشيخ دعيج سلمان الدعيج الصباح لم تقل اليه أي حصص المجموعة المتحدة للتداول العقاري منذ قيامها وحتى تاريخ تحويلها الى شركة مساهمة مغلقة كما بقتلة مع طلب صورة من عقد تأسيس شركة ..

تأليف رئيس مجلس الإدارة صلاح محمد ابراهيم الخرمي

— لا يؤثر ذلك علامات الاستفهام والتساؤل حول حقيقة الاستفهام ابريت بسوم ٨٢/٢/٧ والمتعلقة بشركة المجموعة المتحدة للتداول العقاري هل هي معاملة حقيقية ام هي صفقة صورية ؟؟ لا يحق لنا ان نتساءل .. وان تجمل على مدورنا الوسواس والظنون .. هل يعقول ان تكون هذه المعاملة مما يطلق عليه شيك بنكي استخرج لها «يون صوري» او تكون صفقة صورية كما يراها غايبة الحصول على المال العام بأي طريق ودون ان يؤثر ذلك أي شبهة لان احدث اطراف هذه المعاملة او الصفقة لا يرى اليه أي شك .. ولا يمكن ان تقوم حوله اية شبهة .. وان اسم وزير العدل وحده وقيام مدير مكتبه بالتعامل — بموجب تفويض خاص — كاف لدرء كل الجهات المسؤولة وامام كل الاطراف ..

دعونا نبعد هذه الوسواس والظنون التي تثيرها هذه المعلومات في مدورنا وننسى انفسنا ان يكون لدى وزير العدل ما يكشف كل هذا

السؤال هو .. ويظهر على كل هذه المعاملة حقيقة تت في ٨٢/٢/٧ تم بموجبها بيع حصص خاصة من حصص المجموعة المتحدة للتداول العقاري هل ان ذلك لم يتم سوف ينزل شبهة استنفاذ المال العام التي هي موضوع الاستجواب الموجه للسيد وزير العدل والشؤون القانونية والادارية ..

لأسف الاجابة لا .. لان التعامل بهذه الحصص لا يعتبر من معاملات الاسهم التي قام صندوق صغار المستثمرين من اجل ضمان حقوق ( البقية على ص ١٠ )



جانب من الحضور ويبدو السادة جاسم العون



الوزراء يستمعون لملاحظاتهم

## مشاري العنجري: الاستجواب لا يشكل خروجاً على القواعد والنظم الدستورية

د. عبد الله النفيسي يدعو الى تطبيق «من أين لك هذا؟»

خلف العنزري: الديمقراطية تتجسّد الى منزلق خطير



أحمد الربيعي على المنصة



عبدالله الرومي



خلف العنزري



حمد الجوعان يسأل وزير العدل



مشاري العنجري



وزير الصحة

القضاء وفقاً لقانون نظام القضاء لا بد ان يتمثل في نفسه فضائلهم .. من حيدة وتصف وتصف واستقامة وبعد عن مواطن الشبهات وعدم الرج بالنفس او بن هو مسؤول عنهم من زوج او ولد في اعمال ومشاريات او حتى في التجارة .. وقد ذهب الفقيه الاسلامي الى ابعاد مدى في ذلك الفقيه بأنه «لا يجوز للقاضي ان يشتري بنفسه او بوكيل معلوم حتى لا يصالح في البيع» ..

وزير العدل .. وزير العدل بالذات .. ليس مواطناً عادياً في القيام بواجبه الدستوري في حماية المال العام حتى يقاس الخطأ الذي قد يكون ارتكبه في هذه الحادثة بخطأ أي مواطن آخر ..

فهو راع مسؤول عن رعاية المال المنصب الوزاري على ان يذود عن أموال الشعب ويحضرني في هذا المقام ما روتته الكتب من كلام الموردي حين قال مخاطباً احد الوزراء ..

فعدك بالاموال ان تؤخذ بحقها وتدفع الى مستحقها لك في الحقوق سفير مؤتمن وكفيل مرتين عليك سفيراً وفريقاً غنياً ..

هكذا تكون خصال الوزراء .. الوزير في عهده بالاموال عليه الغرم وليس له الفهم .. ولقد كان لوزير العدل في اموال صندوق صغار المستثمرين غنم بلغ اكثر من مليون واربعمائة ألف دينار عن معاملتين فقط ..

ودعوني استعرض امامكم الامور والعناصر التي ادت الى قيام شبهة استنفاذ المال العام من قبل السيد وزير العدل :

مجموعة من المخالفات الدستورية وانه يحكم موقعه او عملاً تجارياً بطريق غير مباشر مهنة او عملاً تجارياً محكمة ومع ذلك فان وزير العدل لم يتورع ان يتورط في قضية صدر بها حكم عادل في محكمة ربما يقول احداً انه هناك حكماً بالاستئناف قد نقض شيكاً من هذا الحكم ولكن هذا حدث بعد ستة كاملة من شراء الاخ وزير العدل لمل هذه الاسهم ثم ان محكمة السندات والحجس .. وهذا الشرط الاخر مفقود — والتابع الاجراءات والواجبات القانونية — وهذا الشرط ايضا مفقود

الذي تم على اساسه تقديم الاستجواب هو اننا نستعرض ان هناك شبهة في استنفاذ المال العام تمتث في المبالغ التي تم صرفها من صندوق الارباح فيها وخضوعها لرقابة الدولة

وحتى لو اخذنا ما يقوله الدستور من حق الوزراء في نوع من العمل التجاري فان القانون رقم ٨٨ لسنة ١٩٨٠ يعرف العمل التجاري بما يلي «الاعمال التجارية هي الاعمال التي يقوم بها الشخص بقصد المخاربة ولو كان غير تاجر» والذي امامنا الآن هو مشاركة واضحة لا اريد ان اطلع عليكم ايها الاخوة ولكني اعتقد ان الاخ وزير العدل قد ارتكب

حد الجوعان : الواقع اني لا اريد ان اضيف في الجواب التي تفصل الاخوان مبارك الدولة والدكتور احمد الربيعي في الحديث عنها .. لعلي استفيد من الوقت المتاح في لقاء الضيوف على بعض الجوانب الاخرى المتصلة بالاستجواب ..

لعمرك تعلمون ان الامر الاساسي الذي تم على اساسه تقديم الاستجواب هو اننا نستعرض ان هناك شبهة في استنفاذ المال العام تمتث في المبالغ التي تم صرفها من صندوق الارباح فيها وخضوعها لرقابة الدولة

بيد اسم بلاجل : هذه المعاملة الاولى تمت في ٨٢/٢/١ لعدد ١٠٠٠٠٠٠ سهم من المجموعة المتحدة للتداول العقاري وصدر عنها شيك من زياد عبدالكريم المطوع بقيمة ٨٠٠٠٠٠٠ د. ك يستحق في ٨٢/٢/١

يتولى وظيفة عامة او يزاوول ولو بطريق غير مباشر مهنة او عملاً تجارياً محكمة ومع ذلك فان وزير العدل لم يتورع ان يتورط في قضية صدر بها حكم عادل في محكمة ربما يقول احداً انه هناك حكماً بالاستئناف قد نقض شيكاً من هذا الحكم ولكن هذا حدث بعد ستة كاملة من شراء الاخ وزير العدل لمل هذه الاسهم ثم ان محكمة السندات والحجس .. وهذا الشرط الاخر مفقود — والتابع الاجراءات والواجبات القانونية — وهذا الشرط ايضا مفقود

الذي تم على اساسه تقديم الاستجواب هو اننا نستعرض ان هناك شبهة في استنفاذ المال العام تمتث في المبالغ التي تم صرفها من صندوق الارباح فيها وخضوعها لرقابة الدولة

وحتى لو اخذنا ما يقوله الدستور من حق الوزراء في نوع من العمل التجاري فان القانون رقم ٨٨ لسنة ١٩٨٠ يعرف العمل التجاري بما يلي «الاعمال التجارية هي الاعمال التي يقوم بها الشخص بقصد المخاربة ولو كان غير تاجر» والذي امامنا الآن هو مشاركة واضحة لا اريد ان اطلع عليكم ايها الاخوة ولكني اعتقد ان الاخ وزير العدل قد ارتكب

حد الجوعان : الواقع اني لا اريد ان اضيف في الجواب التي تفصل الاخوان مبارك الدولة والدكتور احمد الربيعي في الحديث عنها .. لعلي استفيد من الوقت المتاح في لقاء الضيوف على بعض الجوانب الاخرى المتصلة بالاستجواب ..

لعمرك تعلمون ان الامر الاساسي الذي تم على اساسه تقديم الاستجواب هو اننا نستعرض ان هناك شبهة في استنفاذ المال العام تمتث في المبالغ التي تم صرفها من صندوق الارباح فيها وخضوعها لرقابة الدولة

بيد اسم بلاجل : هذه المعاملة الاولى تمت في ٨٢/٢/١ لعدد ١٠٠٠٠٠٠ سهم من المجموعة المتحدة للتداول العقاري وصدر عنها شيك من زياد عبدالكريم المطوع بقيمة ٨٠٠٠٠٠٠ د. ك يستحق في ٨٢/٢/١

للمدعي مبلغاً وقدره كذا وكذا» وعندها أكثر من حكم قضائي صدر من محكمة ومحاولة لوقف عدم التسبب ومحاولة لوقف عدم المحااسبة هذا الاستجواب مهم لان الذي يده السلطة عليه ان يكون المدينة ملتزمة بالجرم فإن هذا لا يعني ضابط الشرطة من ارتكابه مثل هذه الجريمة وهذا لا يعني الاخ وزير العدل من مخالفاته القانونية والدستورية الواضحة .. ربما يقول احداً اني خالف الوزير نحن نقول انه خالف في مسالتيه اساسية

المادة الاولى انه تداول اسهم شركة مغلقة ممنوع تداولها بحكم القانون وهو قانون صريح وواضح ..

وامامي الان واحد من الاحكام القضائية التي صدرت تؤكد هذا الحق حكم قضائي في محكمة قضائية وزير العدل الذي امامي الان في هذا الاستجواب هو وزيرها ورغم نقستي ان هناك فعلاً تاماً بين القضاء وبين الوزير فاني اعتقد ان الوزير اول شخص يجب عليه ان يحترم حكماً قضائياً .. هذا الحكم القضائي تم قلناها وقالها عينا من العقلاء في نفس الشركة التي اشترى منها الوزير هذه الاسهم واسمها ان اقر لكم ولو فترة واحدة ما قاله القاضي في هذه القضية التي تتعلق بإلغاء صفقة كاشفكة التي يقوم بها اخونا وزير العدل الان يقول «تأسيساً على ما تضمنته صحيفة

من البائع ورد على اسم الشركة المتحدة للتداول وهي شركة مساهمة مغلقة تطهر المادة ١٠٩ من قانون الشركات التجارية على المؤسسات ان يصرغوا في اسهمهم الا بعد مضي ثلاث سنوات على الأقل من تأسيس الشركة نهائياً» ويستمر حكم المحكمة فيقول من ان «الشركة المساهمة هي شركة مسترة ينصركم كيانها بين الشركاء وليس لها وجود قانوني بالنسبة الى الغير كما ان ليس لها شخصية معنوية مستقلة عن شخصية الشركاء المكونين لها ولا يخضع عقدها للغير بالسجل الاجتماعي ولا للملائمة ولا يسوق لها اصدار اسهم ولا سندات وذلك وفق ما جرت في نصوص المواد ٥١ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٢ من قانون الشركات التجارية ويستمر في نهاية الحكم فيقول «وقد حكمت المحكمة في مادة تجارية بيلان التنازل المورخ في تاريخ كذا وكذا على فلان الفلاني في اسهم شركة المتحدة للتداول وبإلزام المدعي عليه ان يرد

ليس مقبولا على الاطلاق حتى لو اخلاً الجميع ان يخطئ وزير العدل فان هذا ليس تبيهاً لما يفعله المحاكم فلا يحق لتطبيق الشرطة مثلاً ان يرتكب جريمة ويقول لنا بعد ذلك ان المدينة ملتزمة بالجرم فإن هذا لا يعني ضابط الشرطة من ارتكابه مثل هذه الجريمة وهذا لا يعني الاخ وزير العدل من مخالفاته القانونية والدستورية الواضحة .. ربما يقول احداً اني خالف الوزير نحن نقول انه خالف في مسالتيه اساسية

المادة الاولى انه تداول اسهم شركة مغلقة ممنوع تداولها بحكم القانون وهو قانون صريح وواضح ..

وامامي الان واحد من الاحكام القضائية التي صدرت تؤكد هذا الحق حكم قضائي في محكمة قضائية وزير العدل الذي امامي الان في هذا الاستجواب هو وزيرها ورغم نقستي ان هناك فعلاً تاماً بين القضاء وبين الوزير فاني اعتقد ان الوزير اول شخص يجب عليه ان يحترم حكماً قضائياً .. هذا الحكم القضائي تم قلناها وقالها عينا من العقلاء في نفس الشركة التي اشترى منها الوزير هذه الاسهم واسمها ان اقر لكم ولو فترة واحدة ما قاله القاضي في هذه القضية التي تتعلق بإلغاء صفقة كاشفكة التي يقوم بها اخونا وزير العدل الان يقول «تأسيساً على ما تضمنته صحيفة

من البائع ورد على اسم الشركة المتحدة للتداول وهي شركة مساهمة مغلقة تطهر المادة ١٠٩ من قانون الشركات التجارية على المؤسسات ان يصرغوا في اسهمهم الا بعد مضي ثلاث سنوات على الأقل من تأسيس الشركة نهائياً» ويستمر حكم المحكمة فيقول من ان «الشركة المساهمة هي شركة مسترة ينصركم كيانها بين الشركاء وليس لها وجود قانوني بالنسبة الى الغير كما ان ليس لها شخصية معنوية مستقلة عن شخصية الشركاء المكونين لها ولا يخضع عقدها للغير بالسجل الاجتماعي ولا للملائمة ولا يسوق لها اصدار اسهم ولا سندات وذلك وفق ما جرت في نصوص المواد ٥١ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٢ من قانون الشركات التجارية ويستمر في نهاية الحكم فيقول «وقد حكمت المحكمة في مادة تجارية بيلان التنازل المورخ في تاريخ كذا وكذا على فلان الفلاني في اسهم شركة المتحدة للتداول وبإلزام المدعي عليه ان يرد

اقسمنا عليه في هذه المسألة هذا الاستجواب مهم لانه محاولة لوقف التسبب ومحاولة لوقف عدم المحااسبة هذا الاستجواب مهم لان الذي يده السلطة عليه ان يكون المدينة ملتزمة بالجرم فإن هذا لا يعني ضابط الشرطة من ارتكابه مثل هذه الجريمة وهذا لا يعني الاخ وزير العدل من مخالفاته القانونية والدستورية الواضحة .. ربما يقول احداً اني خالف الوزير نحن نقول انه خالف في مسالتيه اساسية

المادة الاولى انه تداول اسهم شركة مغلقة ممنوع تداولها بحكم القانون وهو قانون صريح وواضح ..

وامامي الان واحد من الاحكام القضائية التي صدرت تؤكد هذا الحق حكم قضائي في محكمة قضائية وزير العدل الذي امامي الان في هذا الاستجواب هو وزيرها ورغم نقستي ان هناك فعلاً تاماً بين القضاء وبين الوزير فاني اعتقد ان الوزير اول شخص يجب عليه ان يحترم حكماً قضائياً .. هذا الحكم القضائي تم قلناها وقالها عينا من العقلاء في نفس الشركة التي اشترى منها الوزير هذه الاسهم واسمها ان اقر لكم ولو فترة واحدة ما قاله القاضي في هذه القضية التي تتعلق بإلغاء صفقة كاشفكة التي يقوم بها اخونا وزير العدل الان يقول «تأسيساً على ما تضمنته صحيفة

من البائع ورد على اسم الشركة المتحدة للتداول وهي شركة مساهمة مغلقة تطهر المادة ١٠٩ من قانون الشركات التجارية على المؤسسات ان يصرغوا في اسهمهم الا بعد مضي ثلاث سنوات على الأقل من تأسيس الشركة نهائياً» ويستمر حكم المحكمة فيقول من ان «الشركة المساهمة هي شركة مسترة ينصركم كيانها بين الشركاء وليس لها وجود قانوني بالنسبة الى الغير كما ان ليس لها شخصية معنوية مستقلة عن شخصية الشركاء المكونين لها ولا يخضع عقدها للغير بالسجل الاجتماعي ولا للملائمة ولا يسوق لها اصدار اسهم ولا سندات وذلك وفق ما جرت في نصوص المواد ٥١ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٢ من قانون الشركات التجارية ويستمر في نهاية الحكم فيقول «وقد حكمت المحكمة في مادة تجارية بيلان التنازل المورخ في تاريخ كذا وكذا على فلان الفلاني في اسهم شركة المتحدة للتداول وبإلزام المدعي عليه ان يرد

اقسمنا عليه في هذه المسألة هذا الاستجواب مهم لانه محاولة لوقف التسبب ومحاولة لوقف عدم المحااسبة هذا الاستجواب مهم لان الذي يده السلطة عليه ان يكون المدينة ملتزمة بالجرم فإن هذا لا يعني ضابط الشرطة من ارتكابه مثل هذه الجريمة وهذا لا يعني الاخ وزير العدل من مخالفاته القانونية والدستورية الواضحة .. ربما يقول احداً اني خالف الوزير نحن نقول انه خالف في مسالتيه اساسية

المادة الاولى انه تداول اسهم شركة مغلقة ممنوع تداولها بحكم القانون وهو قانون صريح وواضح ..

(تمة المنشور على ص ٨)  
الا ان موقعه المشار اليه اتاح له فرصة لم تتح لغيره للاطلاع على مراحل وتوجهات الحكومة في الحلول القانونية التي عرضت على مجلس الأمة وكذا يعرف ما هي قيمة الاطلاع والمعرفة في عالم المال والنقود .. فهل مستوي من اتحت له مسؤوليته هذه الدرجة من الاطلاع والاحاطة في المسؤولية مع سائر المواطنين .. بل هل يستوي وزير العدل مع بعض الوزراء من غير ذوي الاختصاص القانوني والذي يقلص من فرص الاطلاع على جزئيات الحلول التي طرحت قوامين تلك الفترة وهو ما كان مبدلاً لوزير العدل ..

وزير العدل .. بل وحسن الادارية !!!  
لقد وضع من الاسئلة الموجهة الى وزير العدل انسا لم تقتصر في الاستفسار او الاعتراض على قانونية تصرفه وفقاً للمادة ١٢١ او غيرها من الدستور علماً بأنه ورد في المذكرة التفسيرية لهذه المادة وبالنسبة ما يلي :

وهذا التفسير في الحكم بين عضو مجلس الأمة والوزير منطقي نظراً لان العضو لا يمارس سلطة تنفيذية وإنما يباقي مهمة تمثيلية ورقابية في حين يمارس الوزير تلك السلطة ويتولى رئاسة المجلس الاداري في وزارته ويقدر السلطة يكون العذر ويكون العضو على دفع مظنة الانحراف والنفوذ او اساءة استعمال السلطة ومع هذا فاستاذ الجواب الدستورية وغيرها في القضية يتكلم بها الاخوة وليدرك الجميع ان القضية لها ايضاً جانب اخلاقي واضح كان التهاون فيه بداية المنزلق والانحراف ..

الاخ الرئيس : لا تنسى اننا في بلد مسلم .. والقوانين والاحكام الفقهية مصدر التشريع عندنا ومسا قورته هذه الاحكام ما ورد في قوله تعالى : «وان تلج أكثر من في الارض يقولون عن سبيل الله»

فاوحت الآية الى ان الخلا خطا وشال وان اتبعه الاثرية فتورط المال في يعنيهم على صواب ولا ينفي عن المسء منهم اساءته ونحن نتحدث هنا عن المقاصد والنوايا ولولا وجود ما نعتبره دلالة على الانحراف في التوجه وخطا في المسك لما قلنا بهذا الاجراء ..

كفانا ايها الاخوة تعميماً للاعين .. فقد انبأها الرأمة كفاً ايها الاخوة كثرة التجاوز عن الاطراء بوجه المحافظة على روح الاسرة عافاً فرقة بها الروح التي بذات تتأذى كفاً ايها الاخوة مراعاة المشاعر فقد اهرقنا الترفق والنفاق كفاً ابتعاداً عن منهج الله .. فان الانحراف يوشك ان يفسد سفينة المسيرة ..

والله من وراء القصد .. وهو اعلم واحكم .. د. احمد الربيعي : الاخ الرئيس : الزلاء النواب اسعوا لي ان اشارككم شيئاً من المخاطر التي يقضي بها الصدر هذا الصباح .. فاني اشعر اننا جميعاً نوابا وزراء ومواطنين قد وصلنا الى مرحلة من التطور التشريعي في التعامل بين بعضنا البعض .. التي شخصياً واعتقد اني اتحدث بلسانكم جميعاً لاشعر بالفقرس والاعتزاز بهذا الوطن واظن ان هذا تتعاون فيه بروح الديمقراطية لهو يستحق ان نفكر بالاستعداد اليه والدفاع عنه والارتباط بترابه ..

ايها الاخوة نريد لهذا الوطن ان يكون عزيزاً وان يكون قويا ولذلك فان هذا من هذا الاستجواب هو محاولة لازالة كل الخبايا والاورام من وجه هذا الوطن الجميل .. واضح من الاستجواب انه لا يمثل قسوة سياسية بعينها وربما نحن الثلاثة المتقنين على هذا الاستجواب نختلف في آلاف الاشياء ولكننا كما هو واضح نتفق في قضية اساسية واحدة في هذا الاستجواب وهي الدفاع عن مصالح الشعب وهذا هو القسم الذي اقسمناه في بداية هذه الدورة ما نقوم به هذا اليوم ليس بدعة وليس شيكاً استنفاذاً هذا اليوم وانما نتك بعليات استجواب قبل هذا الاستجواب برجال كانوا ايضاً في مستوى المسؤولية كما هو الحال بوزير العدل هذا اليوم بل لقد استجوب وارجوا ان نتذكر ذلك جيداً المرحوم خالد العدساني ذلك الرجل الذي دافع عن الديمقراطية في سنوات القطر الديمقراطي ومع ذلك فقد وقف امام مجلسكم الموتر وحكم محكمة عادلة .. الذي امامنا اليوم هو شبهة دستورية واضحة في رأيي تتلصق بطبيعة استعمال السلطة واعتقد ان من حقنا ان نقوم بدورنا الرقابي الذي







الدكتور  
نبيل  
زكريا



وتلك الاصابات ، كما اوضح ذلك الدكتور محمد شريف رئيس قسم الميون بمستشفى ابن سينا الى حالات الجروح الناتجة عن القمل قد وصلت الى ٣٦ حالة ، بنسبة ٣٦ في المائة .

والاصابات داخل المنزل الى ١٦ ٪ . وحالات الطريق الى ١٥ ٪ .

وامابات قناني المياه الغازية قد وصلت الى ٨ حالات وحالات الخصاص الى ١٧ حالة .

ومن ١٠ الى ٢٠ سنة وصلت الحالات  
المصابة الى ٢٠ حالة بنسبة ٢٠ %  
ومن ٣٠ الى ٤٠ سنة وصلت الحالات  
المصابة الى ١٨ حالة بنسبة ١٧ %  
ومن ٤٠ الى ٥٠ سنة وصلت الحالات

وتضيف :  
خلال ممارستها للرياضة لم اشعر  
بالحاجة للمعالين النفسيين كما  
يكون ادائي افضل في المركز  
الذي اتدرب فيه يوجد مركز  
طبيعي الذي التجهيز يتعوض عن  
قاعات مساح وحمامات مياه  
ساخنة وطبيب للفحص في كل  
لحظة وغالبيتا تهتم بالاصدات  
التي تجري في اي مكان في العالم  
والتي تتابع اخبارها يوميا يشق  
فلاعلام ضروري بالنسبة لها  
وتعتقد بان الرياضة ضرورية  
لقوية الاوصار بين الشعوب .



هو زوجها نفسه والذي لم يعمل في الماضي مطلقاً مع أي من الرياضياتاء وتندرب غالينا بويوتا ست ساعات يومياً أما الآن فهي كام وزوجة ومع ذلك فهي تعطي كل شيء حقه وكانت تستجمل أرقامها القياسية في مناسبات عزيزة عليها مثل ١٦ يوليو الذي يصادف عيد ميلادها و ٥ أغسطس الذي يصادف ذكرى زواجها وقد وصل آخر رقم حطمته ٧٢٩٠ .

السوفياتية ، فانا فلاح من قرية  
تدعى « اساعيل » ولم اكن  
استطع قبول هذا التحدي  
ببساطة ...

وهكذا مضت ثلاث سنوات توقفت  
فيها لدرجة كبيرة حيث ترويت  
بعد ذلك في بي بي التاسعة عشرة  
وبعد عام على ذلك انجبت  
طفلتها « ايرينا » والتي تبلغ الان  
عامين من عمرها وفجأة وكأنها  
معجزة بدأت بتخطيم الاقدام  
المناسبة من جديد وكان لدرهم

الرياضة لتبذل في التسوع  
الكلاسيكي .  
ولم يمش وقت طويل حتى بدأت  
تستجيب لالرقام القياسية في  
منطقة اوكرانيا في سن ١٦ عاما  
قفزت ١,٦٤٣ متر وحملت الرقم  
القياسي للشابات في الاتحاد  
السوفياتي فذهبت للمشاركة في  
الفريق الوطني لكن تقدمها بعد  
ذلك قد توقف فجاء .  
«لم استعدة نفسيا في اتي  
عالم اتصال مع كل نجوم الرياضة

« كل ما اعرفه عن اليونان  
كثيرات كان الذي يجعلها معه  
منها وكثرا في كان بحارا  
ودار العالم باجمعه » هذا ما  
تحدثت به الشيخين حال  
وصوله لحمار اللبني الرياضية  
السوفياتية وبطلة المسلم  
الوش غاليينا - تشيتنيكوف  
ذات الغائب وعشرين وبها وام  
لطفة واحدة التي سحرت  
اليونانيين يجعلها الرياضية ولم  
تحدث غاليينا عن الياض فقط  
والانجازات التي حققتها في هذا  
المجال والتي يمررها كل عشاق  
الرياضة في العالم . بل تحدثت  
كذلك عن حياتها كمواظنة  
الاتحاد السوفياتي . وقد كان  
عمرها ١٠ سنوات حين جاءت  
على اول اتصال لها  
بالرياضة واحد مخيمات الياض  
وقفت ٣٤ م لكنها كانت ترغب  
بان تكون لاعبة كرة سلة وطلبت  
من والدها ان تقوم بتسجيلها في  
الفهم الرياضي بمدرستها  
حيث زارها المسؤولون حيث  
قاموا بتسجيلها في مدرسة

يكي تفهم المرأة مشكلة الاضطرابات  
في تناول الطعام ... عليها اولا ان  
تفهم الاسباب حتى تصل الى  
العلاج ...

**لماذا النساء ؟**  
 ولكن لماذا تبدو مشكلة اضطرابات  
 تناول الطعام مشكلة نسائية ؟؟  
 مرة أخرى علينا أن نبدأ منذ  
 البداية ... فنجد لحظة الولادة  
 حيث تسلمت من ردود الانفعال  
 بخصوص ما إذا كان المولود اثني أم  
 ذكر ... فإذا كان المولود ذكرا فاشي  
 نذكر ... فتبدأ بتعلم كيف تحبب على  
 ندمية ... وإذا كانت اثني فاتها  
 تستعمل أن تكون عينة أو عدوانية  
 وعادة ما تتلقى الحفاضة حين  
 تكون ...  
 ولكن ماذا يحدث حينما تكبر هذه  
 الطفلة الصغيرة ... وتصبح سيدة ولا  
 يستطيع أن سرها ؟؟ فيستقل  
 عنها ... أو هل تتقنع بتناولها ...

... انها مستفححة وتتاول اي طعام  
وتكون من بين البركان التي على وشك  
الانفجار ...  
... المشكلة التي تواجهها انها غير قادرة  
على مساعدة نفسها او التعبير عن  
احتياجاتها بطريقة ايجابية ... انها  
تقول "أنا حق في الحقيقة" ... انها  
ان تصر بكلمة "لا" ومعظم هؤلاء  
المتضامن النساء صوة لأفمنه اقل  
الاشارة من الواقع ... وناشئين من  
والطاعة ...  
... انهن يجان الى  
... الاطراف في الاغراض المتبر  
عن رفضهن الداخلي ... يقول  
"مارلين" = "علتي والديتي ان  
... هي اقل الاشخاص ابيه في  
هذا العالم ... والتي يجب ان اضع  
... نفسي في نهاية القائمة ... وان  
... الهذه مهذبة ومرة ...  
... علي دائما ان اقول عن  
الاسود انه ايضى بدلا من  
... الاشكال ...  
... هذه النظرة الى النفس تزداد ايضا  
... بعض الدول تجد ان  
... على المرأة ان تفر اسهل وهي ايضا  
... وقد تغير  
... وبينها ... من بينها وان  
... في العمل على حظر وان  
... عامدا ما يستلزم بالقرارة  
... كشيء ثانوي وذلك بالقرارة  
... الساسي كزوجة ... ولذلك  
... معظم السيدات يفقدن الشعور  
... الذاتية بعد الزواج ...

في جزيرة مانهااتن بوسط نيويورك  
شركة نيويورك هليكوبتر خدمة  
مخاف جوية أن يصابون بجراح في  
مكان نائية ويكونون بحاجة  
للمعالجة الطبية في أحد المستشفيات  
للحكمة في نيويورك .

في احيان اخرى تعمل هذه المؤسسة  
 ايضا لحساب منتجي الافلام اذ تحمل  
 طائراتها طواقم المصورين ليلتقطوا  
 افلاما عن مشاهد المدينة . وقد  
 اشتركت الشركة في عملية التقاط  
 افلام حديثة مثل « سوبرمان » و  
 « كينج كونج » .

نظر الركاب في مطار طائرات الهليكوبتر  
بما إلى مئتان للتمتع بهذه  
شاهد •

د كان هناك خلال بعد ظهر احد  
يام مؤخرا اناس من فرنسا  
سبانيا وسويسرا واليابان استقلوا  
ثرة الهليكوبتر للقيام بجولة .  
عض الاحيان لا يكون على متن  
ثرة الهليكوبتر سوى شخصين او  
للقيام بحالات خاصة . وتوفر

● طائرة هليكوبتر

صغير من عملها ، فمعظم ركابها يرون مطار طائرات الهليكوبتر في اتان ، ويسودون إلى المكان له بعد ١٥ او ٢٠ دقيقة فقط .

لا يساح يستعملون الطائرة

د. القاء نظرة على المشهد الرائع  
ينته ومينائها .  
بول مارلن « ان ١٨٥٠٠٠ سائح  
حلّقوا بطائراتها خلال عام  
١٩٠٠ ، فسوق جزيرة مانهاتان او  
بؤء المحيطية بها . ومن المثير  
لانتباه ان الاغلبية الساحقة من  
السياح هم من الاجانب الذين

## ويتر لنقل

نيويورك هليكوبتر هي أكبر  
خطوط جوية لطائرات  
هليكوبتر لنقل الركاب في الولايات  
معدة ، فخلال العام الماضي نقلت  
إلى مطارات نيويورك ٥٠٠٠٠

طائرات الهليكوبتر تحل محل  
القتل التقليدية في مدينة  
كذلك وبذلك بالنسبة لبعض  
من كان في آخر ومن  
الملك الذين يقصون مكان  
ويعدون منه يوما  
اليومي طائرات  
وتحل محل بوسع في طعمته  
السيارة أو ركوب القطارات  
اتات أوتوبيس ٧١ ان هناك  
من الشركات الهليكوبتر التي  
طائرات الهليكوبتر كما توجد  
طائرات الهليكوبتر

طائرات الهليكوبتر من مطار  
بتلك الطائرات كائن بالقرب  
نهر المار في شرق المدينة .. اي  
المقاطعة المركزية لأعمال  
ية ، متوجهة الى واحد من  
طائرات رئيسية كاتبة في

« لقد وصف الخبراء عمل الزوجات بأنه عمل لا ينتهي من الاهتمام العاطفي » ... ان الزوجة عليها ان

**كيف تحررون نفسك**

✦ اعترفتي لنفك يا بك تعانين من  
 ضطرابات في تناول الطعام ...  
 وترتقي نفسك او لاحتد القربين  
 اليك ... اي احد يستطيع الاستماع  
 اليك ...  
 ✦ ابداي في اتباع نظام متوازن  
 تناول الطعام ... غني ...  
 الكربوهيدرات والخضروات  
 الفواكه الطازجة ... تجنبي تناول  
 الحليب الرقيق القاسي الذي يطلب من  
 ن تحدي السموات الحاررة في كل  
 جهة ... واهتمتي بالمواد  
 الغذائية ... ولا تقضي في حمام  
 ابدا ... توقفي عن الخوف من  
 تناول الطعام ... وثقي في جسمك  
 ... ابدا سبيلي عليك ما يحتاجه ...  
 ✦ احذري من كمية السكر في  
 الطعام ... واقري ما هو مكتوب  
 على الأطعمة ...

حاولي ان تكتشي الاطعمة التي  
تضاهين منها الحساسية ويتعدي  
نفسها ... ولا بد في هذه الحالة من  
استشارة الطبيب ...  
★ تقبلي انك مدمنة لانواع معينة  
من الاطعمة ... وهذه يجب ان  
تتناولي منها كمية محددة ... ومن  
المحسن ان لا تجعللي منزلك  
يحوي عليها بكميات كبيرة ...  
إذا اذنت قد تعودت على الحبوب  
النومة بغرض عدم تناول الأطعمة  
انتائه النوم ... فحاولي ان تتعدي  
المهدئات الطبيعية كحوب من  
الحليب ...

اعني زوجها وتراقب اى شعور  
القلق او الحزن حتى تسري عنه ...  
من تتهمه ... والزوج بالمقابل يلى ...  
عظم احتاجاتها ... ومثل هذه  
الوجهة تدبر عن شعورها بالكتب  
تورطه بالاطراف في تناول الطعام ثم  
مباية بالانكساب ...

**تألول السكريات**

عاده ما يعزى اضطراب المراه  
الى وجسود اضطرابات في  
هرمونات ... فهي تنصح ...  
تصرف بمصيبة فيها الهرمونات  
حققة ان المراه قد يبلغ تعاني  
ارتفاع ويهبط في مستوى  
هرمونات وهذه ترتبط بالدوره  
شهرية ... ان الحركه عاده في تلك  
مفترقه لا تستلحق العلاج في كليه  
طعام التي تتاولها ... وعاده ما  
حتوي تلك الاطعمه على  
سكريات ...

توجد دراسة خاصة بهذا الموضوع  
كتاب " مرة في الشهر " للدكتوره  
تالين ... وقد اجريت هذه  
دراسة على ٣٠٠ ممرضة في كندا  
اوضحت فيها : انهن يتناولن بكثرة  
الكربوهيدرات والولوى في الفترة  
التي تسبق الدوره الشهرية ...  
ذلك لان التغير الطبيعي في مستوى  
هرمونات قد يسبب انخفاض  
مستوى السكر بالدم ... وقد وضعت  
الباحث ان تناول الكربوهيدرات  
السكريات بتلك الكثرة قد يكون  
مفاع من الجسم ضد الهبوط الحاد  
في سكريات الدم ... والاسم العلمي  
للمقص السكر " مايوليبيكسيا " ...  
يؤثر في النساء بشدة قبل  
الدوره الشهرية ... وقد يؤثر قبل  
بعض اوقات مختلفه من الشهر  
بسبب التصور بالجوع في اوقات  
مختلفه ...

... يقول "إننا نحتاجنا بطريقة أجيانية ... أنا  
... أن تصرخ بكلمة "لا" ... ومعظم هؤلاء  
... الضعفاء يرضون صورة لأنفسهم أقل  
... شأنًا من الواقع ... ونأكلين من  
... وصياع لأخرويس ... والطاعة  
... والكرامات الآخرين ... أنهن يجان أن  
... الإفراط في الحمام كطريقة للتعبير  
... عن رفضهن الداخلي ... تقول  
... "مارلين" = "علتيك والديتي أن  
... (اللا) هي أقل الأشخاص أهية في  
... هذا العالم ... وأنتي يجب أن تضع  
... نفسك في نهاية القائمة ... وإن  
... اتقني هذه طريقة ...  
... وتقول هنا "علي دائما أن أقول عن  
... اللون الاسود انه أبيض بيدا ...  
... الأثرة المشاكل" ...  
... وهذه النظرة إلى النفس تزداد أيضا  
... على الأراج ... بعض الدول تجد أن  
... على المرأة أن ترفع أسلحة وهي أيضا  
... ستتر منزلها ... وقد تقرر  
... وعيبتها ... بل أنها حسرتي وإن  
... استمرت في العمل عادة ما ينظر إلى  
... غاملا كشيء ثانوي وذلك بالمقارنة  
... بعمالها الأساسيين كزوجة ... ولذلك  
... فإن معظم السيدات يفقدن الشعور  
... بالاهمية الذاتية بعد الزواج ...

# لماذا مكفأ؟

هناك مشاريع أخرى لبناء نصب  
تذكارية تكريما لرجال ميادين مثل  
التيار منادين بفرانس وليور بلوم وجان  
جوريس .  
ولكن تبقى مشكلة وهي أين يمكن  
وضع هذا النصب التذكارية ؟ أما  
المسألة الحقيقية فأنها من كون  
هذه المآلة من مساحة العاصمة هي  
تتصرف بلدية باريس وأين  
الدولة ؟ تلك سوى بعض الأماحات  
الغضواء مثل حاشائ التوليري  
القصير الملكي ( بالي رويال ) أو  
منطقة بورت لايفلات . و لاقاة هذه  
التصيب في أماكن على ملك البلدية  
ويجب على الدولة أن تحصل على  
موافقة بيرة ومستشاري الدائرة  
لعنية وبالإضافة الى ذلك ، وفيما  
يتعلق ببناء الأماكن والمنحفة ،  
مثل الشانزليزيسه ، يجب أيضا  
الحصول على موافقة لجنة المواقع  
الآرية .

# باريس

من المقرر ايضا إقامة نصب يكون بمثابة تكريم جماعي لكبار القوادس مسكرين في الحرب العالمية الثانية ، وتحتفل التاحت شارل دوريا بالمرشلات جوان ، دي لائر ، بلاك والجزال كينينغ في اجتماع لعمليات تعبوية ، وإلى الوراء قليلا جزال تعبوية موجهة نداء ١٩٨١ جزال التي في الميدان فيما بين ١٩٨٠ و ١٩٨٥ . وهناك آخرون بالذات من قدماء الممارين المنتمين إلى الفرقة الثانية للدرجات أو الذين حاربوا في منطقتي الراين والدانوب يعترضون على وضع مرشلات ما يكونوا متحابين وموافقونوا كلهم من النيقوليين الموقوف التزامهم على قدم المساواة .

والهذه تتلخص في ما يلي:

١- أن يكون من ست «مسلات»  
ت على شكل قوس دائرة يفتح  
من مفتوح شامسي ماريسي  
شائزليزيه وفوقه منحدر تلة  
سوة بالشعب الآخر، ولا يتعدى  
ارتفاع العام لمجمل النصب ٢٠٠  
م. ويكون ماسا الدائرة يبلغ قطرها  
١٠ أمتار. وقد اختار جاتكلسي  
كرة التل الانجاز الإشارة إلى  
شئ هذا (١) والأشباح، واستعمل  
من الستل زخارف رمزية في  
أركانها تشير إلى (الدعوة)  
و هي المسماة «السيمن»  
باعت، الزوال والانبعاث من  
(يد) .

السلسلة السادسة فستعمل داخل  
شبه نافذة صورة بطل المقاومة  
من مؤن الذي مات ضحية النازيين  
في ١٩٤٤ م، وفوقه يمثل النصب  
من المعروف الثالثة تذكّر به  
(شيد الانتصار) .

باريس الراغبون في الاستراحة  
في الوقت في اطار من الخضرة ،  
تجولهم في الشاتاليزيه ، قد  
تشوا عند دخولهم الى الحدائق  
ذوية لشراع غابريال  
ب من ميدان الشاتاليزيه ،  
ودهم وجها لوجه امام تماثيل  
للمرئيين بومبيدو ثاني رؤساء  
الجمهورية الخامسة الذي توفي قبل  
سنوات - وهذا المنصب  
تزي ، بارتفاع ٢٠٠ متر  
في ٦٠ سنتيمتر الذي وقع  
فيته في ابريل الماضي ، ليس سوى  
انجاز في مشروع اوسى بمتفذه  
الجمهورية السيد فرنسوا  
ان لبناء نصب تذكارية تكريما  
ل مشاهير  
مثل المشروع الثاني في إقامة نصب  
لاري الماتموه عهد بارتازيه  
ات جورج جانكوس -  
النصب الذي صنع ايضا من

ة . ومعلم هؤلاء الركاب هم  
أما وصولا المدينة أو ينفادونها  
وهم يستعملون طائرات  
نوتير اما في المرحلة الاخيرة  
الاولى من رحلتهم .  
سادا في سؤال في مصلحة  
هك هليكوتر ، فان عددا من  
الذين يعيشون في  
الحي - بعدين عن وسط  
يقودون سياراتهم من  
هم الى احد المطارات الكافة في  
واحي البعيدة وبعد ذلك  
لون طائرة هليكوتر تقطع ما  
كل طريق للوصول الى مكان  
ال بريم . ويقول ماران « ان  
ما يمكن للمرء ان يصفه بركاب  
نوتير تكسراوا . فلدنيا اناس  
ون في نيو جيرسي ، ولكنهم  
ون يوميا الى جزيرة مانهاتان  
نيويورك ويسودون منها  
» .  
يون من ركاب طائرات  
هليكوتر » هم سدرا  
لهم



التاريخ.. صكفية



أكثر الملوك قسوة  
امر الملك ديونكروس الاول ملك  
غلاطيا، وهو على فراش الموت  
بقتل اولاده الستة... وذلك  
ليضمن العرش لابنه المفضل لكي  
يرثه.

التاج الملكي :  
طاقية  
التاج الذي يليه زعيم قبيلة  
جواجيرا الفنزويلية هوليس تاجا  
بل قبعة محاكمة من الصوف.

غرائب



كلارا في الطين  
كان على المدرسة كلارا وستون  
ان تجتاز نهر اركنساس مرتين في  
اليوم لمدة اربعة شهور وذلك  
لكي تذهب الى مدرسة بوبلو  
كولورادو  
التي تعمل فيها (عام ١٨٦٤)

انقل توأمين  
يعتبر السيدان بلي وبيني ماك  
كراي، التوأمين انقل رجلين اذ  
يبلغ قياس خصر كل واحد منهما  
٨٤ بوصة ويبلغ وزن كل منهما  
٧٠٠ رطلا. وكذلك يشكلان ثنائيا  
في لعبة المصارعة الحرة.

العمل على رموش العين



اما الحمى الراجعة فتكون  
ميكروبتات التي على هيئة لولبيات  
صغيرة سابحة في جسم القملة فاذا  
صادف ان هربها صاحبها وهو يحك  
انطلقت اللولبيات لتختزن الجلد.  
ان هناك ثلاثة انواع من القمل عند  
الانسان هي قمل للرأس يوجد في  
فروة الرأس ويلصق بيضه بصمغ قوي  
على بصيلات الشعر وهذا ما يسمى  
بالصبيان (او بيض القمل) الذي  
يشاهد على هيئة نقط بيضاء متعلقة  
بالشعر.

عزينا القاري... لو كنت طبيبا هل  
تصدق شكوى هذا الرجل الذي  
يقول:  
● هل يقل ان يعيش القمل في  
رموش العين وحاجبها؟.. لقد  
رايت هذا المنظر بام عيني ولم اصدق  
وعندما حكيت الامر لاصدقاء لم  
يصدقوا الامر فرايت ان اكتب لكم  
لتوضيح الامر وتفسيره.  
فما رايك انت عزيزنا القاري؟  
● هل هذا الرجل صادق لان هناك  
قمل يصيب رموش العين  
● هل هذا الرجل متوهم راي شيئا  
ما قلته قولا  
● هل هو قمل من الجسم وصل  
بطريق الصدفة الى شعر الحاجب  
والرموش من كثرة  
راي الطبيب

يسمح بوجود القمل اطلاقا وخطورة  
القمل ليست في ظاهرة اعمال  
النظافة واثارة الحكمة والهرش ليل  
نهار ما يسبب خدوش الجلد ولكنه  
ينقل امراضا خطيرة منها مرض  
التيفوس الوبائي الذي ينتشر عادة  
في المسكرات لهذا قد يسمى احيانا  
مرض المسكرات او مرض  
الخدناق. كما يسبب الحمى  
الراجعة.

والمرض الاول (التيفوس  
الوبائي) تخرج ميكروباته مع براز  
القملة وعندما يحك صاحبها جلده  
يسبب لنفسه خدوشا تكون منفذا  
للميكروبات.

اليوم نتذكر  
شهر مايو (ايار) على ما نعلم  
هو الشهر الخامس من تقويمنا  
الششمي السداسي ولكنه عند  
الرومان القديس كان يعتبر  
الثالث في سنتهم التي تبدأ في اول  
مارس وهو الشهر الثاني في  
التقويم البابلي والعربي القديم  
لان السنة السامية القديمة كانت  
تبدأ من (نيسان) لهذا فشهري  
(ايار) هو الشهر الثاني  
والاسم مايو اسم يعود الى الالهة  
(مايا) ابلة الاله اطلس احدى  
كواكب الثريا تقول الاسطورة  
عنها انها تزوجت الاله زفوس  
وانجبت منه عطاردا على اي حال  
فالاول من مايو يذكروا بعيد  
العمال وقبته تبدأ في امريكا  
وبالذات مدينة شيكاغو على وجه  
التحديد حين قرر اتحاد العمال  
التخليد.

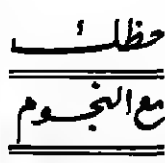
من الكمامات  
الخوف  
المديق (اسامة بكر هلال)

## تلكمى

القدس  
٤١٠٩٨٨  
٤١٤٣٤٤  
٤١٤٣٥٤  
٤١٤٣٦٩  
٤١٤٣٨٤  
٤١٤٣٩٩  
٤١٤٤١٤  
٤١٤٤٢٩  
٤١٤٤٤٤  
٤١٤٤٥٩  
٤١٤٤٧٤  
٤١٤٤٨٩  
٤١٤٥٠٤  
٤١٤٥١٩  
٤١٤٥٣٤  
٤١٤٥٤٩  
٤١٤٥٦٤  
٤١٤٥٧٩  
٤١٤٥٩٤  
٤١٤٦٠٩  
٤١٤٦٢٤  
٤١٤٦٣٩  
٤١٤٦٥٤  
٤١٤٦٦٩  
٤١٤٦٨٤  
٤١٤٦٩٩  
٤١٤٧١٤  
٤١٤٧٢٩  
٤١٤٧٤٤  
٤١٤٧٥٩  
٤١٤٧٧٤  
٤١٤٧٨٩  
٤١٤٨٠٤  
٤١٤٨١٩  
٤١٤٨٣٤  
٤١٤٨٤٩  
٤١٤٨٦٤  
٤١٤٨٧٩  
٤١٤٨٩٤  
٤١٤٩٠٩  
٤١٤٩٢٤  
٤١٤٩٣٩  
٤١٤٩٥٤  
٤١٤٩٦٩  
٤١٤٩٨٤  
٤١٤٩٩٩  
٤١٥٠١٤  
٤١٥٠٢٩  
٤١٥٠٤٤  
٤١٥٠٥٩  
٤١٥٠٧٤  
٤١٥٠٨٩  
٤١٥١٠٤  
٤١٥١١٩  
٤١٥١٣٤  
٤١٥١٤٩  
٤١٥١٦٤  
٤١٥١٧٩  
٤١٥١٩٤  
٤١٥٢٠٩  
٤١٥٢٢٤  
٤١٥٢٣٩  
٤١٥٢٥٤  
٤١٥٢٦٩  
٤١٥٢٨٤  
٤١٥٢٩٩  
٤١٥٣١٤  
٤١٥٣٢٩  
٤١٥٣٤٤  
٤١٥٣٥٩  
٤١٥٣٧٤  
٤١٥٣٨٩  
٤١٥٤٠٤  
٤١٥٤١٩  
٤١٥٤٢٩  
٤١٥٤٣٩  
٤١٥٤٤٩  
٤١٥٤٥٩  
٤١٥٤٦٩  
٤١٥٤٧٩  
٤١٥٤٨٩  
٤١٥٤٩٩  
٤١٥٥١٤  
٤١٥٥٢٩  
٤١٥٥٣٩  
٤١٥٥٤٩  
٤١٥٥٥٩  
٤١٥٥٦٩  
٤١٥٥٧٩  
٤١٥٥٨٩  
٤١٥٥٩٩  
٤١٥٦١٤  
٤١٥٦٢٩  
٤١٥٦٣٩  
٤١٥٦٤٩  
٤١٥٦٥٩  
٤١٥٦٦٩  
٤١٥٦٧٩  
٤١٥٦٨٩  
٤١٥٦٩٩  
٤١٥٧١٤  
٤١٥٧٢٩  
٤١٥٧٣٩  
٤١٥٧٤٩  
٤١٥٧٥٩  
٤١٥٧٦٩  
٤١٥٧٧٩  
٤١٥٧٨٩  
٤١٥٧٩٩  
٤١٥٨١٤  
٤١٥٨٢٩  
٤١٥٨٣٩  
٤١٥٨٤٩  
٤١٥٨٥٩  
٤١٥٨٦٩  
٤١٥٨٧٩  
٤١٥٨٨٩  
٤١٥٨٩٩  
٤١٥٩١٤  
٤١٥٩٢٩  
٤١٥٩٣٩  
٤١٥٩٤٩  
٤١٥٩٥٩  
٤١٥٩٦٩  
٤١٥٩٧٩  
٤١٥٩٨٩  
٤١٥٩٩٩  
٤١٦٠١٤  
٤١٦٠٢٩  
٤١٦٠٣٩  
٤١٦٠٤٩  
٤١٦٠٥٩  
٤١٦٠٦٩  
٤١٦٠٧٩  
٤١٦٠٨٩  
٤١٦٠٩٩  
٤١٦١١٤  
٤١٦١٢٩  
٤١٦١٣٩  
٤١٦١٤٩  
٤١٦١٥٩  
٤١٦١٦٩  
٤١٦١٧٩  
٤١٦١٨٩  
٤١٦١٩٩  
٤١٦٢١٤  
٤١٦٢٢٩  
٤١٦٢٣٩  
٤١٦٢٤٩  
٤١٦٢٥٩  
٤١٦٢٦٩  
٤١٦٢٧٩  
٤١٦٢٨٩  
٤١٦٢٩٩  
٤١٦٣١٤  
٤١٦٣٢٩  
٤١٦٣٣٩  
٤١٦٣٤٩  
٤١٦٣٥٩  
٤١٦٣٦٩  
٤١٦٣٧٩  
٤١٦٣٨٩  
٤١٦٣٩٩  
٤١٦٤١٤  
٤١٦٤٢٩  
٤١٦٤٣٩  
٤١٦٤٤٩  
٤١٦٤٥٩  
٤١٦٤٦٩  
٤١٦٤٧٩  
٤١٦٤٨٩  
٤١٦٤٩٩  
٤١٦٥١٤  
٤١٦٥٢٩  
٤١٦٥٣٩  
٤١٦٥٤٩  
٤١٦٥٥٩  
٤١٦٥٦٩  
٤١٦٥٧٩  
٤١٦٥٨٩  
٤١٦٥٩٩  
٤١٦٦١٤  
٤١٦٦٢٩  
٤١٦٦٣٩  
٤١٦٦٤٩  
٤١٦٦٥٩  
٤١٦٦٦٩  
٤١٦٦٧٩  
٤١٦٦٨٩  
٤١٦٦٩٩  
٤١٦٧١٤  
٤١٦٧٢٩  
٤١٦٧٣٩  
٤١٦٧٤٩  
٤١٦٧٥٩  
٤١٦٧٦٩  
٤١٦٧٧٩  
٤١٦٧٨٩  
٤١٦٧٩٩  
٤١٦٨١٤  
٤١٦٨٢٩  
٤١٦٨٣٩  
٤١٦٨٤٩  
٤١٦٨٥٩  
٤١٦٨٦٩  
٤١٦٨٧٩  
٤١٦٨٨٩  
٤١٦٨٩٩  
٤١٦٩١٤  
٤١٦٩٢٩  
٤١٦٩٣٩  
٤١٦٩٤٩  
٤١٦٩٥٩  
٤١٦٩٦٩  
٤١٦٩٧٩  
٤١٦٩٨٩  
٤١٦٩٩٩  
٤١٧٠١٤  
٤١٧٠٢٩  
٤١٧٠٣٩  
٤١٧٠٤٩  
٤١٧٠٥٩  
٤١٧٠٦٩  
٤١٧٠٧٩  
٤١٧٠٨٩  
٤١٧٠٩٩  
٤١٧١١٤  
٤١٧١٢٩  
٤١٧١٣٩  
٤١٧١٤٩  
٤١٧١٥٩  
٤١٧١٦٩  
٤١٧١٧٩  
٤١٧١٨٩  
٤١٧١٩٩  
٤١٧٢١٤  
٤١٧٢٢٩  
٤١٧٢٣٩  
٤١٧٢٤٩  
٤١٧٢٥٩  
٤١٧٢٦٩  
٤١٧٢٧٩  
٤١٧٢٨٩  
٤١٧٢٩٩  
٤١٧٣١٤  
٤١٧٣٢٩  
٤١٧٣٣٩  
٤١٧٣٤٩  
٤١٧٣٥٩  
٤١٧٣٦٩  
٤١٧٣٧٩  
٤١٧٣٨٩  
٤١٧٣٩٩  
٤١٧٤١٤  
٤١٧٤٢٩  
٤١٧٤٣٩  
٤١٧٤٤٩  
٤١٧٤٥٩  
٤١٧٤٦٩  
٤١٧٤٧٩  
٤١٧٤٨٩  
٤١٧٤٩٩  
٤١٧٥١٤  
٤١٧٥٢٩  
٤١٧٥٣٩  
٤١٧٥٤٩  
٤١٧٥٥٩  
٤١٧٥٦٩  
٤١٧٥٧٩  
٤١٧٥٨٩  
٤١٧٥٩٩  
٤١٧٦١٤  
٤١٧٦٢٩  
٤١٧٦٣٩  
٤١٧٦٤٩  
٤١٧٦٥٩  
٤١٧٦٦٩  
٤١٧٦٧٩  
٤١٧٦٨٩  
٤١٧٦٩٩  
٤١٧٧١٤  
٤١٧٧٢٩  
٤١٧٧٣٩  
٤١٧٧٤٩  
٤١٧٧٥٩  
٤١٧٧٦٩  
٤١٧٧٧٩  
٤١٧٧٨٩  
٤١٧٧٩٩  
٤١٧٨١٤  
٤١٧٨٢٩  
٤١٧٨٣٩  
٤١٧٨٤٩  
٤١٧٨٥٩  
٤١٧٨٦٩  
٤١٧٨٧٩  
٤١٧٨٨٩  
٤١٧٨٩٩  
٤١٧٩١٤  
٤١٧٩٢٩  
٤١٧٩٣٩  
٤١٧٩٤٩  
٤١٧٩٥٩  
٤١٧٩٦٩  
٤١٧٩٧٩  
٤١٧٩٨٩  
٤١٧٩٩٩  
٤١٨٠١٤  
٤١٨٠٢٩  
٤١٨٠٣٩  
٤١٨٠٤٩  
٤١٨٠٥٩  
٤١٨٠٦٩  
٤١٨٠٧٩  
٤١٨٠٨٩  
٤١٨٠٩٩  
٤١٨١١٤  
٤١٨١٢٩  
٤١٨١٣٩  
٤١٨١٤٩  
٤١٨١٥٩  
٤١٨١٦٩  
٤١٨١٧٩  
٤١٨١٨٩  
٤١٨١٩٩  
٤١٨٢١٤  
٤١٨٢٢٩  
٤١٨٢٣٩  
٤١٨٢٤٩  
٤١٨٢٥٩  
٤١٨٢٦٩  
٤١٨٢٧٩  
٤١٨٢٨٩  
٤١٨٢٩٩  
٤١٨٣١٤  
٤١٨٣٢٩  
٤١٨٣٣٩  
٤١٨٣٤٩  
٤١٨٣٥٩  
٤١٨٣٦٩  
٤١٨٣٧٩  
٤١٨٣٨٩  
٤١٨٣٩٩  
٤١٨٤١٤  
٤١٨٤٢٩  
٤١٨٤٣٩  
٤١٨٤٤٩  
٤١٨٤٥٩  
٤١٨٤٦٩  
٤١٨٤٧٩  
٤١٨٤٨٩  
٤١٨٤٩٩  
٤١٨٥١٤  
٤١٨٥٢٩  
٤١٨٥٣٩  
٤١٨٥٤٩  
٤١٨٥٥٩  
٤١٨٥٦٩  
٤١٨٥٧٩  
٤١٨٥٨٩  
٤١٨٥٩٩  
٤١٨٦١٤  
٤١٨٦٢٩  
٤١٨٦٣٩  
٤١٨٦٤٩  
٤١٨٦٥٩  
٤١٨٦٦٩  
٤١٨٦٧٩  
٤١٨٦٨٩  
٤١٨٦٩٩  
٤١٨٧١٤  
٤١٨٧٢٩  
٤١٨٧٣٩  
٤١٨٧٤٩  
٤١٨٧٥٩  
٤١٨٧٦٩  
٤١٨٧٧٩  
٤١٨٧٨٩  
٤١٨٧٩٩  
٤١٨٨١٤  
٤١٨٨٢٩  
٤١٨٨٣٩  
٤١٨٨٤٩  
٤١٨٨٥٩  
٤١٨٨٦٩  
٤١٨٨٧٩  
٤١٨٨٨٩  
٤١٨٨٩٩  
٤١٨٩١٤  
٤١٨٩٢٩  
٤١٨٩٣٩  
٤١٨٩٤٩  
٤١٨٩٥٩  
٤١٨٩٦٩  
٤١٨٩٧٩  
٤١٨٩٨٩  
٤١٨٩٩٩  
٤١٩٠١٤  
٤١٩٠٢٩  
٤١٩٠٣٩  
٤١٩٠٤٩  
٤١٩٠٥٩  
٤١٩٠٦٩  
٤١٩٠٧٩  
٤١٩٠٨٩  
٤١٩٠٩٩  
٤١٩١١٤  
٤١٩١٢٩  
٤١٩١٣٩  
٤١٩١٤٩  
٤١٩١٥٩  
٤١٩١٦٩  
٤١٩١٧٩  
٤١٩١٨٩  
٤١٩١٩٩  
٤١٩٢١٤  
٤١٩٢٢٩  
٤١٩٢٣٩  
٤١٩٢٤٩  
٤١٩٢٥٩  
٤١٩٢٦٩  
٤١٩٢٧٩  
٤١٩٢٨٩  
٤١٩٢٩٩  
٤١٩٣١٤  
٤١٩٣٢٩  
٤١٩٣٣٩  
٤١٩٣٤٩  
٤١٩٣٥٩  
٤١٩٣٦٩  
٤١٩٣٧٩  
٤١٩٣٨٩  
٤١٩٣٩٩  
٤١٩٤١٤  
٤١٩٤٢٩  
٤١٩٤٣٩  
٤١٩٤٤٩  
٤١٩٤٥٩  
٤١٩٤٦٩  
٤١٩٤٧٩  
٤١٩٤٨٩  
٤١٩٤٩٩  
٤١٩٥١٤  
٤١٩٥٢٩  
٤١٩٥٣٩  
٤١٩٥٤٩  
٤١٩٥٥٩  
٤١٩٥٦٩  
٤١٩٥٧٩  
٤١٩٥٨٩  
٤١٩٥٩٩  
٤١٩٦١٤  
٤١٩٦٢٩  
٤١٩٦٣٩  
٤١٩٦٤٩  
٤١٩٦٥٩  
٤١٩٦٦٩  
٤١٩٦٧٩  
٤١٩٦٨٩  
٤١٩٦٩٩  
٤١٩٧١٤  
٤١٩٧٢٩  
٤١٩٧٣٩  
٤١٩٧٤٩  
٤١٩٧٥٩  
٤١٩٧٦٩  
٤١٩٧٧٩  
٤١٩٧٨٩  
٤١٩٧٩٩  
٤١٩٨١٤  
٤١٩٨٢٩  
٤١٩٨٣٩  
٤١٩٨٤٩  
٤١٩٨٥٩  
٤١٩٨٦٩  
٤١٩٨٧٩  
٤١٩٨٨٩  
٤١٩٨٩٩  
٤١٩٩١٤  
٤١٩٩٢٩  
٤١٩٩٣٩  
٤١٩٩٤٩  
٤١٩٩٥٩  
٤١٩٩٦٩  
٤١٩٩٧٩  
٤١٩٩٨٩  
٤١٩٩٩٩  
٤٢٠٠١٤  
٤٢٠٠٢٩  
٤٢٠٠٣٩  
٤٢٠٠٤٩  
٤٢٠٠٥٩  
٤٢٠٠٦٩  
٤٢٠٠٧٩  
٤٢٠٠٨٩  
٤٢٠٠٩٩  
٤٢٠١١٤  
٤٢٠١٢٩  
٤٢٠١٣٩  
٤٢٠١٤٩  
٤٢٠١٥٩  
٤٢٠١٦٩  
٤٢٠١٧٩  
٤٢٠١٨٩  
٤٢٠١٩٩  
٤٢٠٢١٤  
٤٢٠٢٢٩  
٤٢٠٢٣٩  
٤٢٠٢٤٩  
٤٢٠٢٥٩  
٤٢٠٢٦٩  
٤٢٠٢٧٩  
٤٢٠٢٨٩  
٤٢٠٢٩٩  
٤٢٠٣١٤  
٤٢٠٣٢٩  
٤٢٠٣٣٩  
٤٢٠٣٤٩  
٤٢٠٣٥٩  
٤٢٠٣٦٩  
٤٢٠٣٧٩  
٤٢٠٣٨٩  
٤٢٠٣٩٩  
٤٢٠٤١٤  
٤٢٠٤٢٩  
٤٢٠٤٣٩  
٤٢٠٤٤٩  
٤٢٠٤٥٩  
٤٢٠٤٦٩  
٤٢٠٤٧٩  
٤٢٠٤٨٩  
٤٢٠٤٩٩  
٤٢٠٥١٤  
٤٢٠٥٢٩  
٤٢٠٥٣٩  
٤٢٠٥٤٩  
٤٢٠٥٥٩  
٤٢٠٥٦٩  
٤٢٠٥٧٩  
٤٢٠٥٨٩  
٤٢٠٥٩٩  
٤٢٠٦١٤  
٤٢٠٦٢٩  
٤٢٠٦٣٩  
٤٢٠٦٤٩  
٤٢٠٦٥٩  
٤٢٠٦٦٩  
٤٢٠٦٧٩  
٤٢٠٦٨٩  
٤٢٠٦٩٩  
٤٢٠٧١٤  
٤٢٠٧٢٩  
٤٢٠٧٣٩  
٤٢٠٧٤٩  
٤٢٠٧٥٩  
٤٢٠٧٦٩  
٤٢٠٧٧٩  
٤٢٠٧٨٩  
٤٢٠٧٩٩  
٤٢٠٨١٤  
٤٢٠٨٢٩  
٤٢٠٨٣٩  
٤٢٠٨٤٩  
٤٢٠٨٥٩  
٤٢٠٨٦٩  
٤٢٠٨٧٩  
٤٢٠٨٨٩  
٤٢٠٨٩٩  
٤٢٠٩١٤  
٤٢٠٩٢٩  
٤٢٠٩٣٩  
٤٢٠٩٤٩  
٤٢٠٩٥٩  
٤٢٠٩٦٩  
٤٢٠٩٧٩  
٤٢٠٩٨٩  
٤٢٠٩٩٩  
٤٢١٠١٤  
٤٢١٠٢٩  
٤٢١٠٣٩  
٤٢١٠٤٩  
٤٢١٠٥٩  
٤٢١٠٦٩  
٤٢١٠٧٩  
٤٢١٠٨٩  
٤٢١٠٩٩  
٤٢١١١٤  
٤٢١١٢٩  
٤٢١١٣٩  
٤٢١١٤٩  
٤٢١١٥٩  
٤٢١١٦٩  
٤٢١١٧٩  
٤٢١١٨٩  
٤٢١١٩٩  
٤٢١٢١٤  
٤٢١٢٢٩  
٤٢١٢٣٩  
٤٢١٢٤٩  
٤٢١٢٥٩  
٤٢١٢٦٩  
٤٢١٢٧٩  
٤٢١٢٨٩  
٤٢١٢٩٩  
٤٢١٣١٤  
٤٢١٣٢٩  
٤٢١٣٣٩  
٤٢١٣٤٩  
٤٢١٣٥٩  
٤٢١٣٦٩  
٤٢١٣٧٩  
٤٢١٣٨٩  
٤٢١٣٩٩  
٤٢١٤١٤  
٤٢١٤٢٩  
٤٢١٤٣٩  
٤٢١٤٤٩  
٤٢١٤٥٩  
٤٢١٤٦٩  
٤٢١٤٧٩  
٤٢١٤٨٩  
٤٢١٤٩٩  
٤٢١٥١٤  
٤٢١٥٢٩  
٤٢١٥٣٩  
٤٢١٥٤٩  
٤٢١٥٥٩  
٤٢١٥٦٩  
٤٢١٥٧٩  
٤٢١٥٨٩  
٤٢١٥٩٩  
٤٢١٦١٤  
٤٢١٦٢٩  
٤٢١٦٣٩  
٤٢١٦٤٩  
٤٢١٦٥٩  
٤٢١٦٦٩  
٤٢١٦٧٩  
٤٢١٦٨٩  
٤٢١٦٩٩  
٤٢١٧١٤  
٤٢١٧٢٩  
٤٢١٧٣٩  
٤٢١٧٤٩  
٤٢١٧٥٩  
٤٢١٧٦٩  
٤٢١٧٧٩  
٤٢١٧٨٩  
٤٢١٧٩٩  
٤٢١٨١٤  
٤٢١٨٢٩  
٤٢١٨٣٩  
٤٢١٨٤٩  
٤٢١٨٥٩  
٤٢١٨٦٩  
٤٢١٨٧٩  
٤٢١٨٨٩  
٤٢١٨٩٩  
٤٢١٩١٤  
٤٢١٩٢٩  
٤٢١٩٣٩  
٤٢١٩٤٩  
٤٢١٩٥٩  
٤٢١٩٦٩  
٤٢١٩٧٩  
٤٢١٩٨٩  
٤٢١٩٩٩  
٤٢٢٠١٤  
٤٢٢٠٢٩  
٤٢٢٠٣٩  
٤٢٢٠٤٩  
٤٢٢٠٥٩  
٤٢٢٠٦٩  
٤٢٢٠٧٩  
٤٢٢٠٨٩  
٤٢٢٠٩٩  
٤٢٢١١٤  
٤٢٢١٢٩  
٤٢٢١٣٩  
٤٢٢١٤٩  
٤٢٢١٥٩  
٤٢٢١٦٩  
٤٢٢١٧٩  
٤٢٢١٨٩  
٤٢٢١٩٩  
٤٢٢٢١٤  
٤٢٢٢٢٩  
٤٢٢٢٣٩  
٤٢٢٢٤٩  
٤٢٢٢٥٩  
٤٢٢٢٦٩  
٤٢٢٢٧٩  
٤٢٢٢٨٩  
٤٢٢٢٩٩  
٤٢٢٣١٤  
٤٢٢٣٢٩  
٤٢٢٣٣٩  
٤٢٢٣٤٩  
٤٢٢٣٥٩  
٤٢٢٣٦٩  
٤٢٢٣٧٩  
٤٢٢٣٨٩  
٤٢٢٣٩٩  
٤٢٢٤١٤  
٤٢٢٤٢٩  
٤٢٢٤٣٩  
٤٢٢٤٤٩  
٤٢٢٤٥٩  
٤٢٢٤٦٩  
٤٢٢٤٧٩  
٤٢٢٤٨٩  
٤٢٢٤٩٩  
٤٢٢٥١٤  
٤٢٢٥٢٩  
٤٢٢٥٣٩  
٤٢٢٥٤٩  
٤٢٢٥٥٩  
٤٢٢٥٦٩  
٤٢٢٥٧٩  
٤٢٢٥٨٩  
٤٢٢٥٩٩  
٤٢٢٦١٤  
٤٢٢٦٢٩  
٤٢٢٦٣٩  
٤٢٢٦٤٩  
٤٢٢٦٥٩  
٤٢٢٦٦٩  
٤٢٢٦٧٩  
٤٢٢٦٨٩  
٤٢٢٦٩٩  
٤٢٢٧١٤  
٤٢٢٧٢٩  
٤٢٢٧٣٩  
٤٢٢٧٤٩  
٤٢٢٧٥٩  
٤٢٢٧٦٩  
٤٢٢٧٧٩  
٤٢٢٧٨٩  
٤٢٢٧٩٩  
٤٢٢٨١٤  
٤٢٢٨٢٩  
٤٢٢٨٣٩  
٤٢٢٨٤٩  
٤٢٢٨٥٩  
٤٢٢٨٦٩  
٤٢٢٨٧٩  
٤٢٢٨٨٩  
٤٢٢٨٩٩  
٤٢٢٩١٤  
٤٢٢٩٢٩  
٤٢٢٩٣٩  
٤٢٢٩٤٩  
٤٢٢٩٥٩  
٤٢٢٩٦٩  
٤٢٢٩٧٩  
٤٢٢٩٨٩  
٤٢٢٩٩٩  
٤٢٣٠١٤  
٤٢٣٠٢٩  
٤٢٣٠٣٩  
٤٢٣٠٤٩  
٤٢٣٠٥٩  
٤٢٣٠٦٩  
٤٢٣٠٧٩  
٤٢٣٠٨٩  
٤٢٣٠٩٩  
٤٢٣١١٤  
٤٢٣١٢٩  
٤٢٣١٣٩  
٤٢٣١٤٩  
٤٢٣١٥٩  
٤٢٣١٦٩  
٤٢٣١٧٩  
٤٢٣١٨٩  
٤٢٣١٩٩  
٤٢٣٢١٤  
٤٢٣٢٢٩  
٤٢٣٢٣٩  
٤٢٣٢٤٩  
٤٢٣٢٥٩  
٤٢٣٢٦٩  
٤٢٣٢٧٩  
٤٢٣٢٨٩  
٤٢٣٢٩٩  
٤٢٣٣١٤  
٤٢٣٣٢٩  
٤٢٣٣٣٩  
٤٢٣٣٤٩  
٤٢٣٣٥٩  
٤٢٣٣٦٩  
٤٢٣٣٧٩  
٤٢٣٣٨٩  
٤٢٣٣٩٩  
٤٢٣٤١٤  
٤٢٣٤٢٩  
٤٢٣٤٣٩  
٤٢٣٤٤٩  
٤٢٣٤٥٩  
٤٢٣٤٦٩  
٤٢٣٤٧٩  
٤٢٣٤٨٩  
٤٢٣٤٩٩  
٤٢٣٥١٤  
٤٢٣٥٢٩  
٤٢٣٥٣٩  
٤٢٣٥٤٩  
٤٢٣٥٥٩  
٤٢٣٥٦٩



# تمثال الحرية هل أصبح في خبر كان؟



كلمات متقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■									١
	■								٢
				■					٣
					■			■	٤
		■							٥
			■						٦
					■				٧
■		■					■		٨
					■				٩

**أفقي :** اعداد : **راغب ناصر**

١- رئيس دولة عربية ، ٢- مدينة في امريكا ، ٣- خلاق معكوسة  
دولة ، اسبوية معكوسة ، ٤- قرية - تجدها في الدرس ، ٥- الف  
نصف طويل ، ٦- شهر ملائي معكوسة - والد - تجدها في مشدود  
٧- مسلسل عربي تاريخي معكوسة ، ٨- من انواع السيارات - نص  
وطنى ، ٩- خلة - مشلوقة

**عمودي :**

١- تمثال - حاول هدم الكعبش ، ٢- من الرتب العسكرية ، معكوبة  
نصف رواد ، ٣- واجب التنفيذ - للإشارة معكوسة ، ٤- بحر معكوبة  
- شجج وتذافع ، ٥- من الانبياء معكوسة ، في - الشعر ١- معا  
معكوسة ، ٧- يقيد - ٨- حقيية ، ٨- في تركيا ، ٩- مدينة في اسبانيا  
وتربح بشكات الفراء الاعزاء ،

كلمة السر														
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ج	س	ر	ن	أ	ب	ج	ا	ب	س	د	ف	أ
٢	ت	ث	وا	هـ	ي	ا	ل	ب	ا	ل	ا	ك	ي	ل
٣	س	ي	ف	وا	ن	ب	ر	ت	خ	ي	هـ	ا	و	م
٤	ع	ك	ا	ف	ا	ن	ط	ا	ر	ع	ل	و	م	و
٥	ا	د	م	ج	س	ا	س	ت	ي	ا	ل	ع	ع	و
٦	ك	ن	ا	ي	ل	ت	ع	ا	خ	ط	م	ي	هـ	د
٧	ن	ا	و	ت	ب	ا	و	ج	س	ا	ل	ل	ا	ن
٨	م	ع	ل	ي	م	و	ت	ق	ج	س	ا	م	ك	م
٩	ث	ث	ث	ا	ج	ا	د	خ	م	ن	ي	م	ن	ن
١٠	ا	ن	ظ	ا	ر	ا	ك	ا	ن	ط	ا	ر	ز	ر
١١	ا	ل	هـ	و	ي	ن	ا	ع	ل	ن	ل	ن	ل	ن
١٢	ف	ا	ن	ج	ل	ا	د	ج	ا	ل	د	ي	ا	ع
١٣	ي	س	ل	ي	م	ن	ت	ر	ا	و	ت	م	ت	ت
١٤	ك	ن	ا	و	ق	ر	ا	ز	ق	ع	ي	ن	ي	ي

حسان محمد بيوض

كلمة السر : مؤلف هذه الابيات

كنا وقد اترف - المراء نغشي - الهويئا - في - الغلاء - حتى اذ  
على اوص - المؤذن - في العشاء - سرنا بجانب - منزل - ف  
واهي البنا - فاستوقفني - وابترت - وكما - تبك -  
حتى - ثوارت - فيه - غني - فانتظرت - على - استي  
سليمان - حسان - حافظ - خالد - احمد - حمام - علي -



هذا ولقد تم إصدار كتاب «اليوم»  
مزين بالصور بمناسبة مرور مائة عام  
على اهداء هذا النصب من الشعب  
الفرنسي الى الشعب الاميركي وقد  
ودت في مقدمته كلمة من دوق  
«كاستري» ، وهو احد كبار  
المسؤولين بالادابية الفرنسية ،  
مع تقديم اخر من السفير الفرنسي  
لدى الولايات المتحدة الامركية ،  
السيد «فرانسوا دولايولي» ، علما  
بان الكتاب المذكور قد تضمن بين  
دفتيه الكثير من القصص والروايات  
المتعلقة ببناء هذا التمثال التاريخي  
واقامته على جزيرة «الميس ايلاند»  
الواقعة عند مدخل ميناء مدينة  
نيويورك ليصبح من اشهر معالم تلك  
المدينة .

وما يفكر انه قد تم مؤخرًا فك  
التمثيل التي تحمله الحسنة والذي  
كان يرمز للحرية منذ عام ١٨٨٤  
كهي يتم اصلاحه وترميمه وكهي تعود  
شعته الى اثاره سبل الحرية امام  
كافة شعوب العالم .

والى

٠٠ صباح الخير  
٠٠ ايود يامدام  
٠٠ انت «صباح الخير»  
٠٠ يقولوا  
٠٠ شوف  
٠٠ ياسيد  
٠٠ تقضي  
٠٠ بس اسمك  
الاول

يعتبر تمثال الحرية الذي يطل على  
منارة مدينة ناطحات السحاب  
الأمريكية نيويورك بمثابة أضخم  
أشهر نصب تذكاري في العالم  
والذي يمثل حسنة فاعلة الطول  
تحمل بيده مشعلًا محاطًا بشعلة  
مستديرة مخصصة لوقوف الزائرين  
والسياح الذين يتوافدون من كافة  
أرجاء العالم للتمتع بمشاهدة هذه  
التحفة الفنية الرائعة .

ويرمز هذا التمثال للعلاقة التي  
الحرية التي تترتب على «العالم»  
علم بأنه من صنع النحات الفرنسي  
الجمد «فريدريك أوغست  
بارتولدي» الذي كان قد صمم هذه  
سنوات من عمره في مثل الحداثة  
والسبك الذي كان يتكلم في شارع  
«شارل» بالعاصمة الفرنسية  
باريس في سبيل إخراج هذه التحفة  
الفنية العملاقة إلى حيز الوجود .  
وتجدر الإشارة في هذا المجال أيضا  
إلى أن الهيكل العظمي المستخدم  
في تصميم التمثال هو من تصميم  
المهندس الفرنسي الشهير «جوستاف إيفل»  
الذي كان قد صمم البرج الذي أصبح  
يعتبر من أشهر معالم العاصمة  
الفرنسية والذي بات يحمل اسمه  
«إيفل» .

● الفنان النحات «فريدريك  
أوجست بارتولدي» الذي قام بصنع  
تمثال الحرية : الذي يعتبر بمثابة  
أضخم تحفة فنية في العالم

هو من تصميم وضع المهندس  
الفرنسي الشهير «جوستاف إيفل»  
الذي كان قد صمم البرج الذي أصبح  
يعتبر من أشهر معالم العاصمة  
الفرنسية والذي بات يحمل اسمه  
«إيفل» .

□ □ □ □ □  
 مشاہیر  
**ہل کان ہمنخواہی سادۃ**  
 وما سب اختصارہ للنساء الککار فی السن ۱۸



« الباردات » أمثال جرّيتا غاريو •  
بعض النساء اللواتي كان على علاقة  
مومن اتخذن قفيا بعد شخصيات  
روايته مثل الفتاة اديرانا انيفانيس  
التي كانت في التاسعة عشرة من  
عمرها وهو في الخمسين عندما عقد  
العلاقة معها •  
وهنفواي الذي قال كلمته الشهيرة  
على لسان احد ابطال رواياته •  
« ان الانسان يمكن ان يقني ولكن لا  
يقهر » قد اصبح عاجزاً في اواخر  
سنواته عن ممارسة علاقته مع  
النساء •  
وكان قنوطه وكأبته وحازنه تعمق  
يوماً بعد يوم حتى انه كان يعضى  
الفلوكدا بعد الفطور فوراً • وبينما  
كانت شهرته تتضائل كان يتضائل  
معها جسمه •  
في الثلاثين من نوفمبر من عام  
196٠ انتقل الي غرقة في ستوسف مايو  
رجل ذو لحيته البيضاء تماماً • كان  
عدد قليل جداً من الأطباء من يعلم  
بان الرافد في المستشفى هو ارنتست  
همنفواي • تمت معالجة كبد  
المعطوب جراء الكحول • وبعد ان  
غادر المستشفى توجه ثانية لممارسة  
هوايته الصيد • بعد ذلك اصبح  
خوفه اكثر من السابق • « لم اعد  
استطيع بعد ... لم اعد استطيع  
بعد ... » اذ يقيم بصوت خافت  
مع نفسه •  
للمرة الثانية دخل مستشفى مايو •  
وخرج بعد ذلك والأطباء كلهم  
متناقضين بصحته • في مساء الاول من  
يوليو 1٩٦١ تناول الطعام مع زوجته  
في احد المطاعم • كان يبدو سعيداً  
وقنى اغنية محببة اليه •  
في صباح اليوم التالي دوى صوت  
اطلاقه من بيته الخشبي في كتشورم  
واخيراً ارنتست همنفواي اطلق النشور  
على نفسه من بندقيه صيد •



أحدى الوجوه التي كان يشتهها

في أيام شبابه كان همنفواي يفضل النساء الكثيرات السن . ان هذلي زوجته الاولى كانت تكبره بثمانية اعوام . وكان همنفواي يفرض على زوجته الثالثة فيما بعد - باولينيا ، ماريا وماري - احتراماً اعلى وخنوعاً تاماً .

اولا وبعد موته كشفت زوجته الرابعة ماري اي زوج كان همنفواي : كان يقدّسني باقداح

الويسكي وكان يطلب مني الاثمنة بعشيقته .

وفي رسائله تحدث همنفواي كثير عن نسائه . كانت لديه مجموعة الحريم : افريقية ، نيلة ايطالية اميرة يونانية ، نساء من ميشيف وهافانا ... وفيما كان يميل للاختلاط بالشقراوات النحيفات وذوالبشعر الاحمر كان يحبم به

القوة، والجراة، استمرارية تناول الكحول والاستعداد للموت جسدها جميعا الكاتب الأميركي الكبير أرنست همنغواي في أشهر رواياته، وقال عنها جائزة نوبل للاداب: «وقد كشفت سيرة حياته بأنه في أيام صباه كان يشرب بعدم قيمته وفي اغلب مصمعه رويائاته وتقاريره خدعته هذه الناحية للتعويش عن هذا النقص في شخصيات ابطال رويائاته تلك».

ان مظهر همنغواي الخارجي يبدو عموما ١٩٨٦ م طولا ووزن ١٢٠ كيلو غراما، وجه ملتج، «شيء ما يكمن في هذا الرجل» كما وصفه ذات مرة أحد القناد.

لكن خلف هذه الواجهة المثيرة كان يكمن الخوف والقنوط اللذان كانا ينعومان فيه باستمرار، غير انه ناضل دهما بغير طرفة الخاصة - بالاعتاض بالنفس والزهر والبهجة وبمغامرات الصيد والكفاح على جبهات مختلفة وبمغامرات الحب.

ان ابن الطبيب هذا - الذي ولد عام ١٨٩٩ في شيكاغو - تيرع في بيت تسيطر عليه النساء فقط: الام واربعة شقيقات وربة افسال وهاوية، من دون شك سيكون لهذه الحالة الاجتماعية تأثير على المصبي، لذلك كان أرنست همنغواي يقاتل في طفولته الى ارتداء البسة البصيل، في الخامسة عشرة من عمره خرج لكامال تعليمه، عمل صحافيا في أثناء الحرب العالمية الاولى في إيطاليا، والخراسنة الصحية في باريس كانت آخر محلاته، في باريس طور من أسلوب كتابته الانقبضية الشعرية.

وكيما تكتمل روجلته وضع همنغواي نفسه كـ «مجنون كبرى».

١٩٥٤ - ١٩٦٢ - قصص ورواياته.



## كلام

من الضروري أن يوضع الترخيص بشروط عند طلب الافقات التي تعلن عن المسرحيات الجديدة او الاعمال الفنية التي تعرض . ومن ثم ازالته في الوقت المعين ... بحيث يوضح في المدة التي تعرض فيها هذه اللوحات او الافقات ام نهائية المدة .

وبدون هذا سيدخل الناظر الى الميادين ومشارك الطرق لافتات لمسرحيات انتهى عرضها منذ شهور وهذا لا يعكس الوضع الحقيقي والفعل في الحركة الفنية في الساحة .

صحيح اننا نجد بعض (المسرح) تسحب لوحاتها وافتاتها في آخر يوم للعرض وهذا جيد ، ولكن الغالبية لا يفعلون ذلك فما زلنا نرى «العلاء والمجانين» و«الطنطل الذي

يضحك» وغيرها من المسرحيات التي مضت ولدت ومع ذلك تقابلهم الافات التي تعلن عن عروض غير موجودة . عجبني على غير الموجودة «المكلم»



لقطة من فيلم الشاطي

كل منهما انه لا لقاء مرة ثانية، حياته الخاصة، فيصيح «نيكتين» كاتبا شهرا، في حين تنك «ايا» متجرا لبيع الكتب، وتسلم هي بوجود علي قيد الحياة من خلال مؤلفاته، وتعيش الحب من جديد ويتبين قلبها به دائما وكأنه معها، وفي خلال هذه الفترة التي تقرب من العشرين عاما، تسترجع كل الذكريات، ذكريات الحرب والحب معا في لقاء يجمعهما، ويكون الصوت هو أداة الاتصال المبررة بينهما، حيث تقاير «نيكتين» بوجودها، فتذكر هي البيت، المكان، «الشاطي» وكان شريطا سينمائيا يسترجع كل الاحداث والذكريات، وكان الحياة تبدأ الان من هذه اللحظة ولادة جديدة، وقد صور لنا المخرج قصة الحب الصادقة حتى ولو افترقا عشرين سنة، فالعرب اكبر واقوى من اي زمان عندما يوجد ويكون صادقا ... بعد الفيلم من الافلام العاطفية، ولكن يسيطر عليه جو الحرب العظمى ... وهنا تكمن براعة الكاتب واسلوب المخرج في الجمع بين هذا التناقض من خلال احداث درامية تبدو طبيعية الامام ... ونحن لا نزال ننتظر دائما ما تقدمه السينما السوفياتية وما يقدمه نادي الكويت للسينما من مهرجانات وافلام قصص عالية، وبها سلتني دائما في اوراق سينمائية ... فائق الدالي

القصة لا لهذا الصراع، وانما اراد ان يثبت ان هناك حالات في الوجود لا نستطيع تغييرها، وليس معنى النجاح في المحاولة هو النجاح الكلي، بل قد تكون هناك امور نفعلها هي السبب في سقوط هذا النجاح واعادة الحياة اليانسة ... حيث يكون ذلك قد اكتملت دورة الحياة بين النجاح والفشل ... قدم لنا «الكسندر السوف» «وغلاديريز نوبوف» مخرجا الفيلم الرابع في هذا المهرجان وهو فيلم «الشاطي» قصة لا تتلاقى باسم الفيلم حيث يوجد شاطي بحر، ولكن المعنى بهذا الاسم هو مكان قرية صغيرة في منزل معين، يلتقي فيه بطل الفيلم الملائم الشاب «نيكتين» مع من احبته، الفتاة «ايا» وذلك خلال تبادله عليها كممرضة في الجيش حينما كانت العرب الوطنية العظمى تقرب من نهايتها حيث كانت القوات السوفياتية تحارب النازيين فوق الارض الألمانية ... وهناك تتلقى المشاعر والاحاسيس في وقت تتقدم فيه هذه المواقف وزين لا يفرق الموت والانتصار وتحقق البطولات، ولكن الحرب ومايساء تقرق بينهما وخاصة انه ملازم في الجيش السوفياتي وهي ممرضة في الجيش الألماني، وهذه نقطة صراع قوية تضم لحساب كاتب القصة، فقد يقع الملامح في شر اعماله بهذه الفعلة، ولكن الحب عندما يوجد فهو لا يعرف ارضا ولا وطن ولا زما فيظن

بأدي الامر وذلك بعودة زوجته وحيثه ايضا !! بطل الفيلم هنا هو «يوشكين» وليس الجيش السوفياتي كما كنا نتوقعه قياسا على ما شاهدناه في الافلام السابقة تتقلب المشكلة الاجتماعية عن كونها مشكلة سياسية او تاريخية او حربية للفيلم ... بل نحن هنا بصد مخرج يقدم حالة من حالات البشر التي تسيطر على كل تفكيره، وذلك في زمن الحرب العالمية الثانية، لم يقدم المخرج وكاتب



لقطة اخرى

## متابعات سينمائية لمهرجات السينما السوفياتية في الكويت

من خلال «الشاطي» فيلم

وذكريات الحرب والسلام في نادي السينما

حتى في حياته الخاصة ... فجندي الجيش بالدرجة الاولى لا يهاب الموت وانما يرحب بالاستشهاد في سبيل حياة وطنه وشعبه ... ونعود الى حياته الخاصة في خضم هذا الصراع النفسي الداخلي، يصل الموقف الى حدود يائسة تهجره زوجته وحيثه في آن واحد، ويقرر بعد ذلك ان يغير حياته تغييرا جذريا بعيدا عن كل من يرمقه، ويتشغل بمحاولته بعد ان يكون قد نجح في

في ظل مهرجان السينما السوفياتية والذي يبرع نادي الكويت للسينما بعرض هذه الافلام ذكرى الحرب العالمية الثانية مع «ذكريات الحرب» والحب «لدى الجيش السوفياتي» الذي حارب النازيين والفاشين من الالمان وقدم بطولات عظيمة تجسدها تلك الافلام التي لا يزال عرضها مستمرا لان «مارشون الخريف» هو احد الافلام المشاركة في هذا المهرجان ويتكون فيلمنا هذا من جزئين يقدم لنا «جورجي داتليا» مخرج الفيلم شخصية تدعى «يوشكين» يعيش هذا اليوشكين صراعا تتعاضد فيه الاحداث الدرامية عندما يقع في غرام فتاة لا يستطيع الاستغناء عنها في حين لا يستطيع ان يؤدي زوجته باي سبب من الاسباب فهو صاحب شخصية عظيمة لا يريد ان يؤدي احدا ... ويظهر ذلك ايضا عندما يكون هو احد الجنود في الجيش السوفياتي، ورغم انه يستطيع ان يحارب دفاعا عن نفسه امام كمين وقع فيه الا انه يصير على محاولة النجاة دون قتال حيث انه فرد واحد امام مجموعة كبيرة فهو لا يقوى عليهم ولكن لديه الامل بالنجاة وهذه نقطة اعتقد ان المخرج قد نجح في توصيلها لانها تثبت كيف يمكن ان يكون الجندي بلا يستحق التعظيم بل كيف تستطيع الدولة ان تحقق انتصارا بشبابها وعزيمتهم ودائما وابدا بوجود الامل في النجاح بعيدا عن اليأس كما يحاول الملامح الشاب اساف صديقه الذي كان يلزمه

- عدم وجود المخرج لا يؤثر كثيرا في مستوى البرنامج
- فكرت بالعمل تلفزيونيا .. لكنني بالممارسة فضلت الاذاعة
- ارتباط المشاهد بمذيعه التلفزيون يختلف عن ارتباطه بالاذاعية



أثناء تسجيل احدى الفقرات داخل الاستوديو

والمباشرة بشكل اوسع ما هي عليه الان في البرنامج ... ما هو البرنامج الذي قدمتها غير (كثير من سامة) ؟ - لقد قدمت عدة سهرات اذاعية مثل «كلمات والفان» بالاشتراك مع «نجيب الريبي» ... و«كنوز من الذاكرة» مع «منصور المنصور» اضافة الى عدة برامج اذاعية قبل ان يبدأ بتقديم برنامج صباح الخير ... كذلك قدمت برنامج «اسمي المعاني» وبرنامج «بحور وعطور» في رمضان عموما فقد كانت اغلب البرامج التي قدمتها براما منوعة فانا اؤمن بالتخصص وكذلك فائني اميل الى المساهمة المنوعة والموسيقية ولذلك فائني اقدر على تقديمها من غيرها من النوعيات .

التوافق الصوتي بينهما ... وبالنسبة لنادية فقد كنا ينتهي التهام والانسجام معا ... فلم يكن هناك روح الانانية وحب الذات بل لقد ساد بيننا جو مليء بالتساو والتفاهم الامر الذي جعل البرنامج محط انتباه المستمعين الذين شاركوا في تقديمه بافضل صورة بفضل اتصالاتهم ورسائلهم المستمرة

الينا ... وبالنسبة لرحاب ميقاتي فهي مذيعة قديرة وقد استندت من خبرتها الشيء الكثير ... يا اسرف انك ترفعين مقولة «المونتاج هو البطل الحقيقي في البرنامج» ...! - ارفعها لعدة اسباب ... البرنامج كما هو معروف يقدم على الهواء مباشرة وبين كل فقرة واخرى هناك لازمة خاصة تفصل بينهما او تسبق فقرة مبدئية تتصرف بها ... هذه الازمة تأخذ اشكالا متعددة فهي تثبت لمدة ثوان ودقائق «بتوليفة» من مساهمات تليفزيونية او موسيقية والاعداد لهذه المساهمات يتطلب جهدا كبيرا فسمع مدته خمس دقائق قد يتطلب عملا في المونتاج يتجاوز ثلاث ساعات ... وهكذا فان المونتاج ليس عليه سهلة كما يعتقد بعضنا خصوصا وان اجهزة المونتاج لا تعمل



تد على احد المستمعين تصوير جمال علي

## حوار مع المذيعه زهرى مصطفي

اجرت الحوار خلود سالم - سأتكلم عن نفسي ... فأكثر ما كتب عني لا يظهر الا بشكل قاسي وكأنه ينتظر اقل غلطة تصدر مني حتى يتولاها بالعرض والتقديم ليضعها على مستوى البرنامج ... انا اعتقد انه لا يجب اغفال النقاط الايجابية بل يجب ذكرها لانها «متوب» عليها وتستحق الذكر ... وبالنسبة لنا هذا هو موقفنا مع المستمعين ... فنحن لا نذيع خطابات مدحهم فقط بل نضع الي جانبها الخطابات التي تذكر النقاط السلبية في البرنامج حتى نستفيد من ارائهم ومقترحاتهم ... وبوئنا ان يكون هذا هو ايضا موقف الصحافة الفنية منا ايضا .

● المذيعه تقدم البرنامج بمساعدة مخرج واحيانا بدون مخرج ... لماذا ؟ - المعنى بهذا السؤال هو مراقب المكتب الفني ... وبالنسبة لي فان هذا ان «يقرب» عندي كثيرا ... حينما يتواجد المخرج يسبق مقدار تسمي في الاشراف على المادة وان كان المخرج بالتاكيد سيضيف من خبرته وعمله في هذا المجال ... انا كمذيعه سيكون لي تصورات الخاصة لشكل البرنامج بالنسبة للمستمع وهذه التصورات لن تتأثر كثيرا بوجود المخرج او عدمه .

● ما افضل دورة قدمتها للبرنامج ؟ - قدمت البرنامج بكثره وهذه هي المرة العاشرة التي اضل على تقديمه فيها ... وفي كل مرة احاج الى افكار جديدة وفقرات جديدة تتضاف الى رصيد البرنامج ... وهناك فقرات قدمت ووجدت انني يمكن ان استفيد منها مستقبلا لانها وجدت قبول لدى المستمعين مثل فقرات الاحلام والفقرات التي تأخذ شكل مسابقات ... وحاليا فقره الطيب العربي و«القانون صريح» ... وعليه فلا يمكن ان اسي دورة يجد ذاتها على انها افضل فكل دورة برامجه ميزه خاصة وفقرات خاصة ساهبت في نجاح البرنامج وقبوله لدى المستمعين .

● سمعت انك فكرت بالعمل كمذيعه في التلفزيون ؟ - كانت فكرة العمل تلفزيونيا مع بداية عملي بالاذاعة وايضا قبل ان يصير عندي اطفال ... ولكن مع مرور الوقت احببت العمل في الاذاعة وفضلته على التلفزيون خصوصا وان

## سؤال يري

هل سيتم ابلاغ الصحافة الفنية بموعد عرض مسرحيات التخرج للمعهد العالي للفنون المسرحية او سيقف الموعد سرا كالعام الماضي ؟؟

امرأة عند نقطة الصفر - نوال السعدوي

الادبية المصرية - نوال السعدوي والتي تنتشر مؤلفاتها في العالم العربي مؤخرا ترجمت روايتها «امرأة عند نقطة الصفر» الى اللغة النرويجية وهذه الرواية الباريسية، وينتظر ان يتم اعدادها مسرحيا في هولندا ايضا .

## جولة فنية

يستعد الفنان ملحم بركات لتقديم مجموعة جديدة من الاغاني التي لحنها خلال السنوات الماضية، ولم تكن قد زلت الى الاسواق كما يستعد بركات لجولة فنية تشمل دولة الامارات وبعض دول الخليج وستكون سوريا اخر المطاف .

## المعز والحب

يستعد الفنان المصري الكبير «فريد شوقي» لدخول بلاتوهات السينما من جديد لتمثيل دور البطولة في فيلم «المعز والحب» ويلعب فيه دور معز في غرام فتاة تحت سن العشرين ويحلم بايام الشباب والعز ... وتشاركه البطولة وجه جديد لفاتمة لم تكله من قبل على الشاشة الكبيرة ...

## المونتاج ليس بطل البرنامج .. لأن اجهزة المونتاج لا تقمل لوحدها

اليوم مسرحية التضخم الوظيفي في عيد العمال

على خشبة مسرح العمال تعرض مسرحية كتبها واخرجها الفنان صالح حمد بنسوان (التضخم الوظيفي) احتفالا بعيد العمال الذي يوافق ١٩٨٥/٥/١ من كل عام وذلك في تمام الساعة السادسة مساء ويشارك مع «اميريك» في المسرحية مجموعة من الشباب وهم : عبدالعزيز المرشد ، بسدر التميمي ، وخيسن الباذلي ، وتجدد الاشارة الى انها خالية من مشاركة عنصر النسائي والمسرحية ذات مضمون اجتماعي .

من لقاء نفسها بل يجب ان تتم العملية باشراف مددة البرنامج ومهندسي الاستوديو هذا اضافة الى باقي فقرات البرنامج التي تتطلب ايضا جهدا خاصا لكل منها حتى تأخذ الشكل المقبول لدى المستمع .

● وافق زهرار بان عليه المونتاج ليست بالعملية السهلة بل هي قلة تتحاج الى جهد خاص هو ناديه مقامي مرة ، ومرة اخرى مع كذبة في الذاكرة الكونية ...

● لكن الاعتماد على المونتاج لا يجب ان يكون كليا فيظهر البرنامج كما لو كان قد سجل بكامله مسبقا ... يجب ان تتخذ مقدمة البرنامج خطوة اكثر جرأة بالاقبال من المادة سابقة التسجيل لتقدم المادة الحية

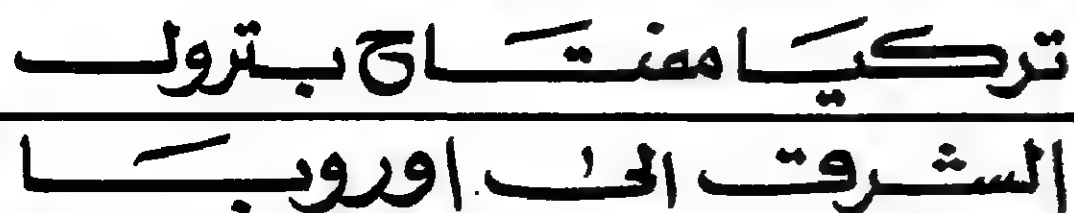
وسائل للتعبير عنه ... يكمن مذيعة التلفزيون التي تتطلب ان تكون ذات مظهر جيد وان تكون ذات شكل مقبول لان ارتباط المشاهد بها سيختلف عن ارتباطه بمذيعه الاذاعة ... هذا مع عدم اغفال الصوت الملائم والثقافة العامة بالنسبة لمذيعي التلفزيون ...

● قدمت البرنامج بشكل ثاني مع رحاب ميقاتي مرة ، ومرة اخرى مع ناديه مقامي فاما رايك في هذه التجربة ؟ - تقديم التمثيل يمكن ان يضع البرنامج في شكل حيوي جيد ويستقطب انتباه المستمعين ويتابعه ... والثاني جيد وممتاز حينما يكون هناك تعاون بين الطرفين المشاركين فيه اضافة الى

الاخر يتطلب تفرغا خاصا وجهدا خاصا لا يمكنني توفيره بعد ان اصبت اما ان اطلقني بحاجه الى كثير من الرعاية والوقت بما لا يمكنني توفيره لو عملت بالتلفزيون ... وهكذا فليت هذه الفكرة منذ فترة طويلة مكتفية بالعمل اذاعيا .

● ما رايك او قارنت بين عمل مذيعة التلفزيون والاذاعة ؟ - بالنسبة للناحية الادارية فنحن نعين جميعا على درجات وعليا ، فان التركيز بالنسبة للمذيعه سيكون على صوتها ومدى قدرته على تصيد الكلمة تجسيدا جيدا يمكن من خلاله ان يوصل معناه الكامل الى المستمع ... والتركيز على صوت المذيعه هنا ياتي لانه ليس هناك





مجلس الشورى  
يوأصل حملته على سياسة  
الحكومة الاقتصادية

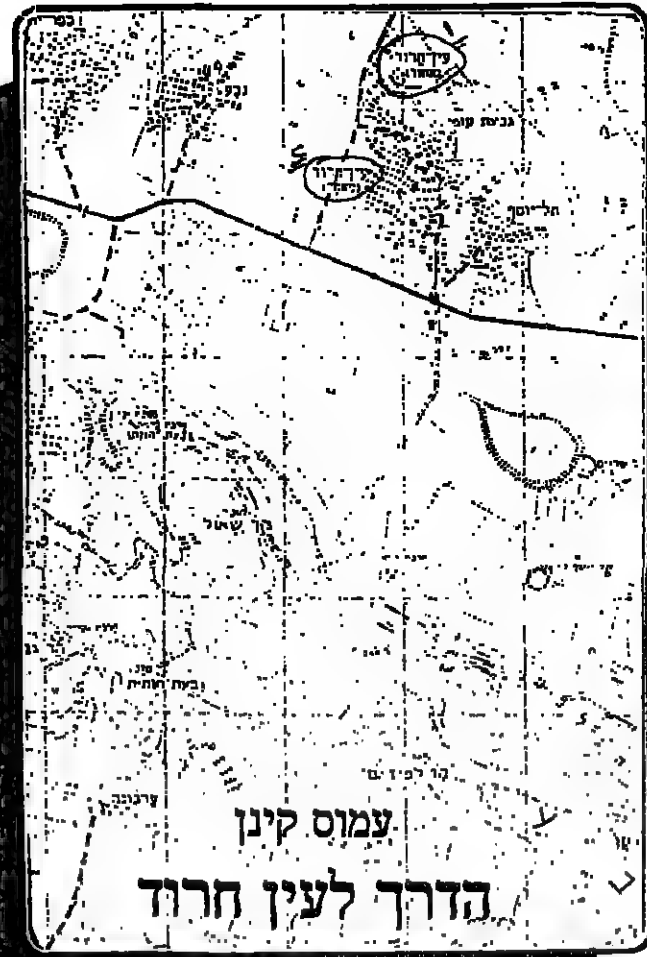
الإعلان المُنوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك







# الطريق الى «عين حروود»



● كهنا والفاشية الاسرائيلية



● في الطريق الى عين حروود حواجز تفتيش واعتقالات

## طارد فني حقيل الاشواك!

### الحلقة الثالثة

#### كلم عاموس كينان

هـ - نعم - في كل هذه الامور وحتى في فاصيل المصيرة جدا فكرت في تلك السدة في سلق على جانبي بين البول والفاشية ومن عدا الطريق ليست قصيرة ولكنها ايضا ليست

مقل الواسع «حقيل الاشواك» وجدت لوحين يسند احدهما الآخر تماما على شكل خيمة استخدمها عمال البناء الذين كانوا قد بنوا قبة من اجل الاستراحة ، من هنا لدي نقطة تطل على واجهة الهي بكامله فجلست في الساعة السابعة والنصف لن يخرج اي شملت سيجارة وذلك في محاولة لفرار الزمن

في تشغيل محركات السيارات انها سيفونية ات الصابحة انا لا افكر بسرارة ولا حتى بس لدي ما افكر به حول ابناء الذات لاني الاستفراق في افكاري والان لم يبق لدي وقت جل طويل القامة جميل المنظر يدخل اثنين من المقعد الخلفي في السيارة والى جانبه جلست في مقعد واحد انظر اليها وافكر ماذا كنت ا لو بقيت في البيت تلا الواحد تلو الآخر هو ملقي على عاتقهم بديشون نحيفون لعات وكروش منقحة طوال القامة قصاص وبنايت بعضهم اتيق ولطيف والبعض الآخر واناقة ونساء جميلات ومهندمات بهذا القدر بل جميلات وغير مهندمات بهذا القدر او ذاك من كل البيوت عادت الى بيتها - اي منها ربما يكون احد الزوجين لسي شيئا ما في هيا مهلة تقوما باجراء بعض الاتصالات بعض ترتيبات الصباح لا يمكن الدخول قبل ان ل واحدة منها على الراكبة مع كتاب او اي شيء اخر

وجد سيارة فيات صغيرة وللتانية سيارة سبور اما يوجد سيارات صغيرة صاحبة سيارة بل عمرها الى ثلاثين عاما وقد تكون في والتكثير نحيفة الجسم ناعمة تقطي عينيها اما صاحبة السيارة السبور فهي اكثر طولا عمرها حوالي اربعين عاما تلك صاحبة سيارة تفهمي اكثر وقد تكون اكثر ميلا للمواقفة اما لارة السبور فلربما لن ترغب في ان تعرف شيئا زع ولكنها من باب اللامبالاة قد تكون مستعدة ليجب التفكير ايضا في امكانية ان ترفض المرأة اما بسبب الخوف او الامعاء وقد تحاول حتى فيما لو استطاعت ولكن هنا ياتي دور من الصعب اتخاذ القرار ربما الاقل لامبالاه في المساعدة ولكنها ان تعرف كيف بالضبط وين ترتك في حالة حدوث امر غير متوقع لا اعتد على صاحبة سيارة السبور في اي ان عرف بان اي شيء لن يريكمها وهكذا حبة سيارة السبور .. ضلعت على جرس دها سمعت وقع الخطوات نظرة فاحصه ا ادخلت وقد بادرت الى بالقول انا لا دث مع الرجال عند الباب قل لي الان ماذا اريد مساعدة لقد توقعت ذلك من انت قلت : يعني لك شيئا لا ادري بماذا يمكنني ان ليك سيارة ولدي ... ايضا لم تعرف .. انا لا في تلك الامور .. لقد توقعت بانك لم تاتي هذا الموضوع ولكن لم لا ؟ مملكة مقابل حسان لا لا يوحى بانك صاحبة مملكة .. ساشرب ا عرضت علي قهوة ممكن .. موكلن لماذا علي ك ؟ لانه لا يوجد امامي خيار .. هل انت من

اولئك ولكن انا لا .. وممن انت ؟ انا من بن يملكون .. لا تقف اجلس انا ذاهبة لاعداد

عت من المطبخ تلك الاصوات التي كانت ذات بالنسبة لي نظرت الى جدران المنزل صور ستيريو تلتزمين كل الذي كان يوبيا بعض بات كانت لرسمين عرفتهم جيدا فكرت في ما حل بهم بالطبع كان بينهم من عرف الى اية وهناك من لم يعرف ذلك وهناك ايضا من لم جبر بسرعة وهناك دائما واحدا يتنحدر وروحهم ياتري فعل ذلك وان جعل فعمل كان سليم وان حصل فكل كان ذلك بدافع سليم قبل عدة سنوات سألني احد هؤلاء الرسمين ناعة الخامسة صباحا في احد المقاهي اذا كان ترحه عليه واجبه بنعم .. بالتحك الايام انت تلك محاولته الاخيرة للتقرب مني .. قهوة جيدة انبعت من المطبخ نظرت الى تعدان وعندما احضرت القهوة نظرت الى عرفت بانها ترى جيدا وسانت - لماذا لا ليس ذلك اسهل ؟ قلت بانني من اولئك يار امامهم ..



● الإنتفاضة اليهودية ضد الديكتاتورية والفاشية باسرائيل

معي سيجارة اخيرة لكان هذا الوقت هو الانسب لتدخينها ولكنني كنت قد دخنيت السيجارة الاخيرة في حقل الاشواك سوف يحضرون معهم كذا ايضا .

لو انها انحرفت عن الشارع جنوبا لما كان لدي اي امل لكنها انحرفت عن الشارع شمالا وهذا يعني انه من هنا حتى نتائلا لا يوجد اي شارع عرضي من الغرب الى الشرق على ان اسير شمالا وشرقا كل الوقت وبسرعة لا وقت لدي لاضيعه على الزحف والمخاض يجب ان اركض مثل شيطان تظارده الشياطين .

اركنش واقع ارضا انهض واركنش اتقع ارضا انهض اركض ما زلت في داخل البيرة والامل هو انهم لم يروني على الرغم من كل شيء اذا راووني فاني ساعف ذلك احرص على ان لا اخرج من صف الاشجار اركض داخل الصف نفسه فقط حيث الاشجار ملتصقة في بعضها البعض وتتكون من كل صف اشجار كتلة كثيفة ربما لن يروني ولكن ماذا سيحدث في طرف البيرة .. ربما علي ان لا اركض وكمن من الممكن ان اركض وربما علي ان انتظر حتى يحضروا وربما علي ان انتحروا ان اخذ معي الى الموت واحدا او اثنين منهم قبل ان تحصنوني عباراتهم وربما علي ان ارفع يدي واستسلم .. وصلت الى طرف البيرة سراج من الاسلاك الشائكة هذا هو الوقت المناسب لاصحو من الصدمة بطلا بالمرق البارد .

واكتشف ان ذلك كان حلما لكن اين اصحو في السدة في بيتي وسط الفاشية اعرف ان كل هذه القصة المغرعة لم تبدأ بعد او اصحو قبل ذلك اصحو قبل شهر قبل سنة لا اعرف ان كل ما كان بعد ذلك لم يكن سوى حلم وربما اصحو قبل سنتين وربما قبل عشر سنوات وربما لا اصحو اطلاقا وربما استمر في الركنش داخل الفرع الى اكبر وهكذا دون توقف .

هنا طرف البيرة هنا هو المكان والزمان لاقر ما بدأ بعد سحبت المسدس وهو سلاح مدني وهو ايضا محدود الضمان جدا المسدس هو السلاح الذي تستطيع بواسطته ان تقتل الذي تبحث عنه لا الذي يبحث عنه ..

وراء البيرة يوجد طريق ترابي وبعد الطريق الترابي بيرة اخرى وهناك لا مجال للبحث عن واد فالوادي يكون حيث المرتفعات وحيث المرتفعات لا توجد بيارات ، هناك كروم العنب والزيتون وهذا موضوع اخر فجأة تحضرني تلك الاية الخصيبة من سفر «الجزاير»

امراتك مثل كربة مشوة في جوانب بيتك ، ابناتك مثل غروب الزيتون حول مائدتك هانذا هنا اين الكربة اين غروب الزيتون اين انا - استلقيت على الارض واخذت افكر - فجأة يقفز شخص من البيرة المقابلة يقطع الطريق الترابي ويكاد يقع علي محمود - هو لم يلحقني في اللحظة التي وقع فيها لكن كانت له حواس راقية استلقي على بطني لا يستطيع المتابعة وفي اللحظة التي لا بد منها التقت ايننا - انه يصغرني بلاكين عاما قوي البنية ، لكن لم الحظ بحوزته سلاحا بينما كان بحوزتي مسدس ، انه يخوض معركة الاولى اما انا فاخوض معركة الاخيرة .. شاهد المسدس الذي بيدي مصوبا اليه كلانا مستلق على الارض وكلانا ملزم بان يقرر بسرعة فهمت انه يستصعب معرفة فيسا اذا كنت لن اطلق النار عليه لاني خائف من اثاره شجة او لاني لا اتوي اطلاق النار عليه فحورت ان اكون البادية في اتخاذ القرار ..

البيت المقبل الحلقة الرابعة

في وقت الوليمة او في وقت ممارسة الحب - او اذا قرر الموت لم امت تجمعت عيناها وفقرت من السيارة الى الخارج عرفت انني لم افلح في طرح شتي الاستلة عليها

ولكن ما الفرق بين عدو يموت بين اقدامك وبين صديق يموت بين اقدامك - اختفيت داخل البيرة وهنا سالتك الى حين حلول الليل وعندها ساحتل الدخول الى قرية ماذا سيحدث الليلة ؟

الظلام لن يهبط بسرعة والنهار سوف يكون طويلا وفي هذه الاثناء فان من يريد ان يرى عليه ان لا يجعل احدا يراه ومن يريد ان يسمع عليه ان لا يجعل احدا يسمعه ولقد اكتملت بقدر الامكان ولكن في داخل بيرة ليس بالمذكور ان تكون مخبئا تماما وكل من يريد ويقرر ان يدخل الى البيرة للبحث عنك فانه سيبحث حتما سيكون مطلق لا ذهاب ولا مصفر ولا سيارة بعيدة ولا اصوات ادمية لماذا هذا السكون المطلق الى هذا الحد انا وحيد نفدت البطاريات وهكذا انقطع الاتصال بالخارج ماذا جرى لعين حروود اين هم جميعا ، لم اعد وحيدا فهناك طائرة هيلوكبتر تحلق في السماء كان صوتها في البداية بعيدا وخافتا لكنني اعرف سيارة سبور بيضاء وامرأة مينة بيان قصير بواسطة جهاز الارسال وبعدها يحضرون على متن ناقلات مدرعة ناقلة - ناقلتان - ثلاث ناقلات وربما اكثر حسب الضرورة تقرب طائرة الهيلوكبتر وقد اصبح صوتها مثل دوي الرعد وبيطه وكسل تمل فوقني هل هنا سكون نهائي هل سياتون برفقة قضايمي اثر ولا شك ان قضايمي الاثر الجيد اسوا من الكلب اسمع صوت طائرة هيلوكبتر اخرى طبعها كلتاها خرجتا سويا وطيار الهيلوكبتر التي فوقني استدعى زميله لو كانت

وما يرتب عمله مشيا على الاقدام ساقوم به من دونك .. حسنا استمع قليلا الى الموسيقى وانا ساكون جاهزة بعد خمس دقائق وفي المساء لا يمكن الخروج لانهم يطلقون النار دون ان يطرحوا السؤال وعند الظهر حوزت دورا عند الكوافير وضعت اسطوانة على الستريو وخرجت . كانت تلك معزوفة لموزارت على الكمان والبيانو لم اعرفها انا من قبل . عادت بعد قليل وقد ارتدت بنظولي ضيقا وقالت لي انها جاهزة وشجكت وسالت لماذا تضحكين فقالت انا اضحك بسبب البنطلون .. ادركت بانني اعرف لماذا تضحك!

غادرت المنزل ودخلنا الى السيارة شعرنا مثمنا هو موصوف في الاشعار حيث به الريح ضفطت على دواسة البنزين وانا لم اكن اربح ان اراقب لكنني عرفت مدى السرعة ومرت الحقول والبيارات من امامنا كلج البحر وعقب الهواء برائحة عطرة وهاتجن قد وصلنا الى منحدرات التلال شرقا في طريقنا الى سبل الحرية وقد اوقفت السيارة ببطم انحرفت باتجاه طريق ترابي صغير بين البيارات وهناك اطفاط محرك السيارة لم يكن هناك اي صوت او ضجة كان المكان هادئا تنعدم فيه الريح التي توقفت عن العيث بشعرها فانسدل على راسها بوداعة وحسب تقديري فقد كنا نبعد حوالي كيلومترين او ثلاثة من القرية عبور نقاط الحراسة سيكون بمثابة لعب اطفال في المساء وبعد ذلك نظرت الى ياسمة وفجأة اصيبت ميتة .

اعتقد انها رصاصة طائشة والا لما تكن ان اقفل من السيارة وان ابقى على قيد الحياة فجأة اصيبت ميتة ولقد شعرت وشاهدت كيف مال راسها الى الخلف . لا يوجد كائن حي في العالم يستطيع الهروب من العدو



● شباب عين حروود وثورة على الفاشية الاسرائيلية

هكذا منذ انطلاقة



# نواب يقدمون اقتراحاً بسحب الثقة من وزير العدل

اما بالنسبة لسؤال الاخ محمد الرشيد كان سؤاله واضحا وتقرر حقيقة واضحة واللجنة المختصة كانت تبحث كل الامور واتسنى على الاخ محمد الرشيد ان يعلن عبر الصحافة ما كان يري اليه

**استراحة المال العام**

وزير العدل : الاخ محمد يعني ان استراحة المال لا تأتي بطريقة الحكم .. فالمعلومات الخاصة من ان ايسني استناد او لم يستند موجودة بمجلس الامم منذ ١٩٨٢/١١/١٦ .. واخذت الناس منذ الاستفسار تتسائل .. ربما تكون قد استندت انت مع فيصل الكليب .. ثم اتفقت معه على اساس اقل .. وما هو كرم منك الا تأتي للصندوق وتشتيع المال العام .. وضدق التاتيات المحزنة ليست يعني بين الاخ الادوية والاخ الريبي بل المشكلة بيني وبينك .. انا اسألك عن قضية الـ ٥٩ مليون دينار لمن الشكات ..

نقل به ثقة كبيرة .. ملاحظاتي على الوزير بان الوزير لم يرد علينا بشي حقيقي على كل ما طرحناه والوزير لم يرد على رأينا بشيء واضح من المراجعة والوزير تحدث بطريقة لا تقربنا الى الحقيقة والوزير لم يتحدث عن اللجنة الوزارية التي قامت باعداد لهذا القانون وغيره .. وبالإضافة الى هواتف لندن وموضوعنا محصور بوزير العدل وكان الاخرى بالوزير الا يخرج عن الموضوع ..

الوزير تحدث عن تصريحات الرئيس ونائبه في الصحف وقال ان الوزير اراد ان ياتي علينا درسنا في الاخلاق .. وانا ارى انه لم يوفق في كلامه ..

لقد قرأ الاخ حد رسالة من وكيل وزارة المالية .. وهي التي تلاها النائب حمد الجوعان ..

فمن امام وثيقة خطيرة .. تعهد ان الشخص .. الذي قبض من الصندوق ليس له علاقة .. ولذلك فالمسألة ليست سهلة .. ويبدو من الكلام ان الاموال التي قبضت من صندوق مسار المستثمرين لم تعرف كيف قبضت ..

المجلس وارجو الا يكون هناك نوع من الانطباع الخاطيء .. من المرحش : نظام .. المادة ١٢٤ من اللائحة .. تنص على ان الجواب يجب ان يمل المجلس منذ وصوله الى الحكومة ولم اذكر انه تقدم ..

**مرفوع الراس**

وزير العدل : يستعدي ان اقف بمجلس الامم الموقر وان ادحض هذه الاتهامات الباطلة من ادخال لافوا لالاخوان وددت ان ادخل راسا فيما ذكره وسألتو بيانا ومستند لي سؤال .. والمفروض هو ان لا يتكلم بالاول والموضوع اعتقد انه شخصي وطالب الاخوان بتقديم مستند ضدي وانا مستعد امامكم وامام العالم اجمع مرفوع الراس واقول الحق وانا سأحكم الان لرد على اي سؤال ..

وقال : كان على الرئاسة ان تستعد العبارات في اللائحة التي وردت بالاستجواب وهذا ليس شيئا جديدا وهناك سابق في مصر واستبعد السؤال لانه لا يوجد فيه عشر مما قيل يقني وان ما قاله الاخ الريبي والدولة يمكن غير بها ..

جاسم القطامي : لا يجوز ان يغضب الاعضاء بهذا الشكل ويجب ان يغضبوا بالاعضاء المحترمين

وزير العدل : احب ان اسجل ان هناك مخالفة للائحة التي تقول بانه يجب ان لا يتضمن الاستجواب مسامحا بكرامة الاشخاص

الشهيد الثاني : ان الاستجواب دستوريا غير سليم لان الاستجواب يجب ان يكون في الامور الداخلية وبخاصة الوزير وهذا الكلام غير صحيح ..

لقد استند الاستجواب بمصر لان الحكومة اصدرت القوانين مع العلم ان مجلس الامم هو الذي يصدر القوانين ..

ثم لا البيان :

كل دائن والذي تحدث في البداية بعد اقصى قدره ٢ مليون دينار وهو يغني ماله من المبالغ بمقتضى المعاملات سالفتي الذكر .. هل كان هذا الموقف متأثرا بالصلحة الشخصية ؟

فلننظر القلوب الطاهرة .. ونهذه النفوس الخفية .. ولتنبثق صفحة الحكومة بيضاء نقية لا تشوبها شائبة ولا تلحق بها شبهة ..

فانني ايتها الاخوة اقف من فوق هذا المبر معنا باعلى صوتي .. ويراس مرفوع لا يخفي اقل خالته انني .. والله على ما اقول شهيد ووكيل .. عندما شاركت بالرأي والجهد مع زملائي اعضاء مجلس الوزراء ومع الاخوة اعضاء مجلس الامم في مناقشة هذه القوانين انما قصدت وجه الله سبحانه وصالح الوطن .. غير متأثر بصلحة شخصية من اي نوع ..

اما فيما يتعلق بالسؤال الرابع وهو بيان المسألة التي اتخذت للمناقشة بنفسه عن شبهة التأثير بصلحة ابي السؤل لانه لا كان من بين هذا الموقف احاطة بمجلس الامم ومجلس الوزراء بان لي هذه تمنعني من ابداء الرأي في هذه القوانين فقد سبق تبين ان ما يكن لي او لابي السؤل القاصر وهل بين هذه القوانين يتفرع بها دون غيره وانه حتى على افتراض وجود مصلحة محتملة لابي السؤل في هذه القوانين فان ذلك لم يكن ينافي مع ان يكون له مصلحة في تأييد ما اقترحه مجلس الوزراء وفقا لقواعد المسؤولية الوزارية ولا اقل ان الاخوة المستجيبين يريدون حلي على اتركيب مخالفة دستورية فانما هم بمسألة في المخالفات الدستورية المدونة التي حفل بها استجوابه وان انه وفقا للمادة ١٢٨ من الدستور فان مداولات مجلس الوزراء سرية ومن ثم لا يجوز لمجلس سؤلني من موقعي في مجلس الوزراء ولا يجوز لي ان اكشف عما دار في جلسته عند نظر هذه القوانين او ابي السؤل في جلسة لدا دار من مناقشات بطلانها .. وهو على اي حال موقف اعتر به ويستريح ضميري اليه وهو ثابت ومبرور في شأركنا في المناقشة حول هذا الموضوع كما انه ثابت فيها دار بانتخابات مجلس الوزراء ..

اما عن مسكبي داخل مجلس الامم فمضاييق المجلس في متناول ايديكم ولا تحتاج مني الى بيان ..

السيد رئيس المجلس : الاخوة الاعضاء

حسي هذا جوابا وتعبيلا لما تسال من الاخوة الذين تقدموا بالاستجواب ..

فهذا الاستجواب مخالف للدستور والقانون من حيث الشكل لانه تضمن عددا من الممارسات غير اللائحة والمساءلة بالكرامة ما كان ينبغي عليه ان يحال بينه وبين ان يطرح على مسامح المجلس او يمل الى الاخوة المواطنين .. ثم هو مخالف لصريح نصوص الدستور التي تقرر ان الوزير انما يستجوب ويصال امام المجلس في الامور الداخلية في اختصاصه ولا تشترع ليس من اختصاص الوزير .. اي وزير ..

ثم هو .. في موضوعه .. قائم على غير اساس .. فالقائمة التي ينسبها الي لا تطوي على مخالفة دستورية او قانونية .. بل هي معاملات تمت وفقا للقانون ..

والشهادات التي اثارها الاستجواب تنقش في النوايا وتنتفيح في بواطن القلوب .. وباتر للذن السيرة على الظن الحسن .. بغير سلف ولا دليل ..

وقبل ان التوقف عن هذا الحديث ارجو ان يسمح لي الاخ الرئيس والاخوة الاعضاء بعد ان تعرضت لاتهام الباطل والتجني الذي يجاوز الحدود ان يمل على السؤل ليعلم الكافة انني كنت ولا يزال وسأظل بعمق من ان تصلي نفسي بكامل طاتي بسلامة جسدتي في اداء مسؤوليتي مرتابا له ووجه حريصا على راحة ضميري .. متفقا مع الاخوة الاعضاء احيانا ومختلفا معهم احيانا اخرى في إطار من السؤد والاخوة الحريص على التوازن الصادق بعيدا عن التزجيج والتعريض والبرصات والكرامات .. فالمسؤولية الحقيقية التي تحملها جميعا لا تسحب لنا بشيء من ذلك فلتنزه - اذن - بقول صافية .. بروق مرفوعة الى خدمة الوطن والمواطنين ..

واحد ختاما كلمتي هذه غيرا من قوله سبحانه .. اسوقه لنفسي ولكم ..

« فيشر عتاد الذين يستمعون القول فيقيمون احسنه اولئك الذين هدام الله اولئك هم اولو الابواب »

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مطروح عليه لاحتالته لمجلس الامم لجدد ان هذا المشروع بعد اقتراره بتنفيذ قد افشاه او افشاه احد اقاربه او مؤدي ذلك ان هذا الوزير قد ادخل الغفلة على مجلس الوزراء جيمع بل وعلى جميع اعضاء مجلس الامم وهو قول خطر لا يجوز القائله جزافا واستنادا الى مجرد الظن ولو ساد هذا المبدأ الخطير لاجرم اي عضو سواء في السلطة التنفيذية او في السلطة التشريعية عن اقتراح اي مشروع قانون او ابداء الرأي فيه ايا كانت الفائدة التي تعود منه خشية ما قد يوجه اليه من اتهامات اذ يندر ان يكون المشروع المقترح لا يفيد احدا من يتصلون بين اقترحه او اقتره بصله قريبا او نسب او ان يضر بين لا تربطهم به مثل هذه الصلات .. واذا اخذنا بنظرنا الاستجواب وهو انه اذا كان للمشاركة في القانون مصلحة محتملة فيه مهما كانت ضئيلة او بعيدة فعليه ان يتبع من المخارطة فيه او يمل ذلك لمجلس الوزراء ان كان وزيرا او لمجلس الامم ان كان من اعضاءه ولو اخذنا بهذا المنطق فكم من الاضواء سوف يشترك في مناقشة أزمة المناخ دون ان يتهم بان له او لاحد اقاربه مصالح شخصية .. ولماذا يفترض بالاستجواب ان يتبع على الوزير ان يعلن عن وجود مصلحة شخصية له في مشروع القانون المقترح او ان يطلب ذلك اعضاء مجلس الامم بل ان موقف الوزير يختلف من موقف اعضاء مجلس الامم اذ ان عضو مجلس الامم له بطلق الحرية في ان يوافق او لا يوافق على مشروع القانون المقترح بينما ان عضو مجلس الوزراء ملزم بتأييد مشروع القانون المقترح من الحكومة ولو كان قد عارض هذا المشروع عند عرضه على مجلس الوزراء احتراماً لقواعد المسؤولية المنصوص عليها في المادة ١٢٨ من الدستور ..

سأداس :

لقد ورد في نهاية الاستجواب كلام وجهته الى الاخ النائب السابق محمد الرشيد عندما طلب مني وزير حقوق مسار المستثمرين .. من اهم حقوق مسار المستثمرين (١) - لا تزيد على الدائنين على مليوني دينار لكي يستفيد من الصندوق إلا اذا تتلوا عما يزيد عن هذا المبلغ .. ثم سري بعد ذلك في الجواب ..

ويقول في جلسة ١٩٨٢/١١/١٦ ص ٧١ من المخطبة ٤٤٩ : « ثقة اللجنة بالحكومة كجسيرة وبالنسبة وضعت في الحقيقة قاعدة واقاعدة في مبلغ ١٠٠٠٠٠ دينار تدفع تقدا اذا كان الشك على مفلي والسقف هو مبلغ ٢ مليون دينار وتركت الحكومة ان تسد قراراتها او ادوات تتحرك بين هذه الثقة والقاعدة لتسهيل عمل الحكومة »

والنسبة تحديد المبلغ ايضا يقول الاخ احمد السعدون في جلسة ١٩٨٢/١١/١٦ وفي آخر جلسة المناقشة قانون الصندوق : « هناك اتفاق ونحن اقربا المادة ١١ قبل قليل ولا تتر لها جدول وقتنا ان الحكومة تسد جدول الجدول والحكومة قد تجد ان النسبة الاعلى ليس مليونين بل ثلاثة ملايين او مليونين بل ثلاثة اذ كانت الخسائر مليونين تطبق كان بها لكن حاليا ما زاد على السقف وهو مليونين وفقا للنسبة الحالية لا يدخل الامم »

وهكذا تكلم الكثير من النواب عن مشروع قانون الصندوق وايدوه تأييدا بطلان اعتباره جاء وفقا لتوجهات المجلس وذكر منهم ايضا الاخ جاسم المعمر وغيره كثيرين ..

ثم صدر بعد ذلك القانون على ذات الاساس التي اراها اعضاء المجلس وهي الدفع بالكامل وعدم انتقاصه وان يدفع الدائرون عن انتقاصه بالكامل وان تضمن الحكومة حقوق الدائنين على المسيرين في حدود ٢ مليون دينار حسب الضوابط المتفق عليها مع اللجنة ..

وصوت المجلس على القانون في جلسة ١٩٨٢/١١/١٦ ووافق عليه ٤٢ صوتا من مجموع الحاضرين وندم ٥٢ وامتنع ٥٢ ولم يوافق ٦ اعضاء في الاوقات تكاد تمل الى حد الاجماع ومن المواقف ٢٠ عضوا من تجددت عضويتهم في هذا المجلس وندم ٢٢ عضوا ..

ومن هذا بين ان انشاء الصندوق لم يكن يبادر من مجلس الوزراء او احد اعضاءه بل كان استجابة لرغبة عامة تتادي بها الرأي العام وغير عنها مجلس الامم فاستجابت الحكومة لهذه الرغبة ..

خلاصة :

لا شك ان جميع المشروعات التي تقدمت بها الحكومة لمعالجة أزمة سوق الاوراق المالية انما استهدفت مصلحة عامة مجردة في حدود تصور مقترحيها واجتهادهم سواء كانت هذه المشروعات من الحكومة او من اعضاء مجلس الامم في حدود تقدير مجلس الامم المهوون على القوانين وقد بلغ عدد المستفيدين من صندوق ضمان حقوق الدائنين ٢٣١٨ دافعا وبالطبع كان عددا من هؤلاء لا بد وان يشمل بقية القريب المباشرة او غير مباشرة ببعض اعضاء السلطة التنفيذية او اعضاء السلطة التشريعية ..

وانه ان الخطوة يمكن ان يشكك في توازن ابعادها لدى مناقشة مجلس الوزراء لمشروع قانون

النتيجة التي توصلوا اليها والتي كانت لم تخرج من مجل ما جاءت به الحكومة سواء في رسوم القانون او في مشروع الصندوق او في قرارات الحكومة التي قتنت بعضها هذا في الواقع .. انما يدل على الكلام طبيعي موجه للحكومة على ان التعاون الذي يثار دائما في المجلس انما مقصود به التعاون الفعلي فلم تجد اللجنة الا الاخوان فيها اي حرج عند ما وجدوا في مشروع القانون من ما عليه من ملاحظات وفي القرارات التي صدرت من مجلس الوزراء قبل اقرار القانون ان فيه كل ما يتفق مع توجهات المجلس عند مناقشة المشروع ..

كذلك الاخ صالح الفضالة نائب الرئيس حاليا ومقرر لجنة الشؤون التشريعية في المجلس السابق قال في تقديمه للمشروع في جلسة ١٩٨٢/١١/١٦ : « وقد استعرضت اللجنة أثناء دراستها لهذا الموضوع جميع جوانب المشكلة التي على اساسها اصدرت الحكومة المشروع بقانون المذكور وقد استعدت اللجنة العديد من التخصيصات التي رأت ضرورة استطلاع آرائهم حتى يتسنى لها ابداء رأيها في هذا المشروع بقانون تمهيدا لعرضه على المجلس الموقر لاتخاذ قرار بشأنه ..

وقد تبين للجنة ان مشروع قانون الصندوق وقرار مجلس الوزراء المذكورين يقضيان الكثير من توجهات اعضاء المجلس عند مناقشة أزمة السوق خلال جلسات المجلس المنعقدة في الايام المرحلة ٧ و ٨ و ٩ من شهر اكتوبر سنة ١٩٨٢ »

بل ان المجلس لم يكتف فقط بوضع قانون الصندوق لكنه فرض رايه ايضا في الضوابط التي صدر بها قرار مجلس الوزراء لتفيذا له وحدها من تقرير اللجنة ايضا ص ٢٢٧ من المخطبة ٤٤٩ جلسة ١٩٨٢/١١/١٦ بقوله : « هذا وقد اتفقت اللجنة مع اعضاء الحكومة الذين حضروا جانباً من اجتماعاتها على بعض المبادئ التي يجب ان يتضمنها قرار مجلس الوزراء في شأن سداد الدين لضمان حقوق مسار المستثمرين » من اهم حقوق مسار المستثمرين (١) - لا تزيد على الدائنين على مليوني دينار لكي يستفيد من الصندوق إلا اذا تتلوا عما يزيد عن هذا المبلغ .. ثم سري بعد ذلك في الجواب ..

ويقول في جلسة ١٩٨٢/١١/١٦ ص ٧١ من المخطبة ٤٤٩ : « ثقة اللجنة بالحكومة كجسيرة وبالنسبة وضعت في الحقيقة قاعدة واقاعدة في مبلغ ١٠٠٠٠٠ دينار تدفع تقدا اذا كان الشك على مفلي والسقف هو مبلغ ٢ مليون دينار وتركت الحكومة ان تسد قراراتها او ادوات تتحرك بين هذه الثقة والقاعدة لتسهيل عمل الحكومة »

والنسبة تحديد المبلغ ايضا يقول الاخ احمد السعدون في جلسة ١٩٨٢/١١/١٦ وفي آخر جلسة المناقشة قانون الصندوق : « هناك اتفاق ونحن اقربا المادة ١١ قبل قليل ولا تتر لها جدول وقتنا ان الحكومة تسد جدول الجدول والحكومة قد تجد ان النسبة الاعلى ليس مليونين بل ثلاثة ملايين او مليونين بل ثلاثة اذ كانت الخسائر مليونين تطبق كان بها لكن حاليا ما زاد على السقف وهو مليونين وفقا للنسبة الحالية لا يدخل الامم »

وهكذا تكلم الكثير من النواب عن مشروع قانون الصندوق وايدوه تأييدا بطلان اعتباره جاء وفقا لتوجهات المجلس وذكر منهم ايضا الاخ جاسم المعمر وغيره كثيرين ..

ثم صدر بعد ذلك القانون على ذات الاساس التي اراها اعضاء المجلس وهي الدفع بالكامل وعدم انتقاصه وان يدفع الدائرون عن انتقاصه بالكامل وان تضمن الحكومة حقوق الدائنين على المسيرين في حدود ٢ مليون دينار حسب الضوابط المتفق عليها مع اللجنة ..

وصوت المجلس على القانون في جلسة ١٩٨٢/١١/١٦ ووافق عليه ٤٢ صوتا من مجموع الحاضرين وندم ٥٢ وامتنع ٥٢ ولم يوافق ٦ اعضاء في الاوقات تكاد تمل الى حد الاجماع ومن المواقف ٢٠ عضوا من تجددت عضويتهم في هذا المجلس وندم ٢٢ عضوا ..

ومن هذا بين ان انشاء الصندوق لم يكن يبادر من مجلس الوزراء او احد اعضاءه بل كان استجابة لرغبة عامة تتادي بها الرأي العام وغير عنها مجلس الامم فاستجابت الحكومة لهذه الرغبة ..

خلاصة :

لا شك ان جميع المشروعات التي تقدمت بها الحكومة لمعالجة أزمة سوق الاوراق المالية انما استهدفت مصلحة عامة مجردة في حدود تصور مقترحيها واجتهادهم سواء كانت هذه المشروعات من الحكومة او من اعضاء مجلس الامم في حدود تقدير مجلس الامم المهوون على القوانين وقد بلغ عدد المستفيدين من صندوق ضمان حقوق الدائنين ٢٣١٨ دافعا وبالطبع كان عددا من هؤلاء لا بد وان يشمل بقية القريب المباشرة او غير مباشرة ببعض اعضاء السلطة التنفيذية او اعضاء السلطة التشريعية ..

وانه ان الخطوة يمكن ان يشكك في توازن ابعادها لدى مناقشة مجلس الوزراء لمشروع قانون

(تمت المنشور على ص ١٨)

معين لا يكون عن طريق الاستجواب لان مجلس الامم المنتخب من الشعب مصدر السلطة لا يستجوب واما يكون بالتقدم باقتراح بمشروع قانون وفقا للمادة ١٠٩ من الدستور يطلب الغاء هذا القانون او تعديله ..

رابعا :

بعد ان بينت حكم الدستور بشأن الاستجواب ومخالفته لاحكامه الصريحة ارى واجبا علي وضعا للامور في نهائها وتجيبة للموقف من جميع نواحيه ان اشير الى ان انشاء صندوق ضمان حقوق الدائنين وهو محور الاستجواب انما كان استجابة لرغبة مجلس الامم ..

ذلك انه عند ما وقعت أزمة المناخ في مجلس الامم في اجازته السنوية في الصيف واسرعت الحكومة الى اصدار الرسوم بقانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٨٢ .. ١٩٨٢/٩/٢٠ وكان يحوي ثلاث مسائل رئيسية هي تسجيل المعلومات وانشاء هيئة التكسييم والرجوع الى السمر الفوري مضافا اليه نسبة يحدددها مجلس الوزراء اي ان كان يهدف الى تخفيض قيمة الدين حتى يتيسر الحل اي ان هذا الرسوم بقانون قد راعى مصلحة الدين على حساب مصلحة الدائن ..

وابني كما جاء في الاستجواب كان دائما وليس مدينا وكان قبل صدور هذا المشروع بقانون يحق له الحصول على كامل دينه دون تخفيض فجاء هذا الرسوم بقانون واجاز تخفيض الدين فكيف يستقيم ذلك مع مزاعم الاستجواب ..

ثم دعي مجلس الامم لانعقاد في ١٩٨٢/١٠/٥ وعرض عليه هذا الرسوم بقانون وفقا لحكم المادة ٧١ من الدستور ولكن اعضاء المجلس تتلوا بوجوب حماية مسار المستثمرين وحق الاضطلاع بالشأن حيذا كان يثار هؤلاء المستثمرين حقوقهم كاملة من القادرين وان تضمن الحكومة حقوق الدائنين قبل المسيرين وحق المشروع كله الى لجنة الشؤون التشريعية والقانونية وبالمجلس واستمعت اللجنة الى آراء العشرات من اعضاء المجلس ومن الخبراء الاقتصاديين وتقدم ١٨ شخصا بذكرات وكان الرأي الغالب لدى اعضاء المجلس ومن استشارتهم اللجنة ان يدفع الدائرون بالكامل وتضمن الحكومة وتدم مسار المستثمرين الذين لهم حقوق قبل المسيرين واستجابة لذلك صدر قرار مجلس الوزراء في ١٩٨٢/١٠/٢٤ في نسبة التي سادتها في الدفع على التملك على ايدى الشك على بالكامل عن انشاء صندوق لحماية مسار المستثمرين يدفع الى الدائنين كل حسب قوته وذلك بعد صدور حكم بترام الدين بادرين وتقرير هيئة التكسييم اقلية الى النهاية العامة لاتخاذ اجراءات شهر الفاسه واتخاذ الاجراءات القانونية لوضع ذلك موضع التنفيذ ..

ومن ثم تقدمت الحكومة الى المجلس بالرسوم الصادر بتاريخ ١٩٨٢/١٠/٢٥ بمشروع قانون بانشاء الصندوق وفقا لتوجهات اعضاء المجلس وقامت اللجنة التشريعية والقانونية بالمجلس بدراسة هذا المشروع مع مبرعات اخرى مقدمة من اعضاء المجلس وخرجت من ذلك كله بمشروع موحد جمع الاحكام التي قبلتها اللجنة من الرسوم بقانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٨٢ والاكلام التي قبلتها من مشروع الصندوق التي تقدمت به الحكومة وقدمت مشروعا في المجلس مع حرصها على حذف المادة الخامسة من الرسوم بقانون سالف الذكر الخاصة بتعديل السمر الاجل الى نسبة سلطة هيئة التكسييم في تعديل الرسوم ومنها ما هي ليس عدلت نص المادة الثانية من الرسوم بقانون المذكور بحيث تمت على ان تقضي هيئة التكسييم بتسوية حقوق الاطراف دون انتقاص لقيمة الدين ما لم يكن تخفيض هذه القيمة حاصلا باقتان الاخلاف ..

وعند عرض هذا المشروع الذي وضعت اللجنة التشريعية والقانونية في المجلس نقوش في ثوب جلسات بطلة اشترك فيها اقلية الاعضاء فكيف يقال بعد ذلك اني المسؤول عن هذا القانون والحكومة اصلا لم تتفرع عن اجابة لرغبة مجلس الامم ..

هذا القانون قال فيه الاخ الكبير احمد السعدون رئيس مجلس الامم الحالي في جلسة ١٩٨٢/١١/٩ من المخطبة رقم ٤٤٨ : « وكما قلت في اول مرة ابدت فيها رأيي في هذا الموضوع ان هناك امرين يجب ان نسير فيهما بشكل متوازي اي الاول هو محاولة حل المشكلة وفقا لاسس طرحها في ذلك اليوم وهي المحافظة على مسير مسار المستثمرين والمحافظة على المؤسسات المالية وملاحقة المتاعين ايضا في المؤسسات المالية في نفس الوقت حتى نصل الى الهدفين الاولين - يمكن الان مشروع الصندوق العرض علينا للتشاور في حق الدائنين الاولين اي حد ما وهي المحافظة على المؤسسات المستثمرين »

وقال ايضا في ٢٦٤ من نفس المخطبة : « بوي ان ابيدا بشكر الاخوة اعضاء اللجنة لا فقط على ما بذلوه من جهد وانا ايضا على

حكم قطعي

شاري المنجزي : نظام .. هذا غير مؤيد بحكم قطعي .. والوزير هو المسؤول وليس النائب .. واذا عتده صاحب الشك ..

ويعد جلسة مجلس الوزراء في ١٩٨٢/١٠/٥ وعرض عليه هذا الرسوم بقانون وفقا لحكم المادة ٧١ من الدستور ولكن اعضاء المجلس تتلوا بوجوب حماية مسار المستثمرين وحق الاضطلاع بالشأن حيذا كان يثار هؤلاء المستثمرين حقوقهم كاملة من القادرين وان تضمن الحكومة حقوق الدائنين قبل المسيرين وحق المشروع كله الى لجنة الشؤون التشريعية والقانونية وبالمجلس واستمعت اللجنة الى آراء العشرات من اعضاء المجلس ومن الخبراء الاقتصاديين وتقدم ١٨ شخصا بذكرات وكان الرأي الغالب لدى اعضاء المجلس ومن استشارتهم اللجنة ان يدفع الدائرون بالكامل وتضمن الحكومة وتدم مسار المستثمرين الذين لهم حقوق قبل المسيرين واستجابة لذلك صدر قرار مجلس الوزراء في ١٩٨٢/١٠/٢٤ في نسبة التي سادتها في الدفع على التملك على ايدى الشك على بالكامل عن انشاء صندوق لحماية مسار المستثمرين يدفع الى الدائنين كل حسب قوته وذلك بعد صدور حكم بترام الدين بادرين وتقرير هيئة التكسييم اقلية الى النهاية العامة لاتخاذ اجراءات شهر الفاسه واتخاذ الاجراءات القانونية لوضع ذلك موضع التنفيذ ..

ومن ثم تقدمت الحكومة الى المجلس بالرسوم الصادر بتاريخ ١٩٨٢/١٠/٢٥ بمشروع قانون بانشاء الصندوق وفقا لتوجهات اعضاء المجلس وقامت اللجنة التشريعية والقانونية بالمجلس بدراسة هذا المشروع مع مبرعات اخرى مقدمة من اعضاء المجلس وخرجت من ذلك كله بمشروع موحد جمع الاحكام التي قبلتها اللجنة من الرسوم بقانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٨٢ والاكلام التي قبلتها من مشروع الصندوق التي تقدمت به الحكومة وقدمت مشروعا في المجلس مع حرصها على حذف المادة الخامسة من الرسوم بقانون سالف الذكر الخاصة بتعديل السمر الاجل الى نسبة سلطة هيئة التكسييم في تعديل الرسوم ومنها ما هي ليس عدلت نص المادة الثانية من الرسوم بقانون المذكور بحيث تمت على ان تقضي هيئة التكسييم بتسوية حقوق الاطراف دون انتقاص لقيمة الدين ما لم يكن تخفيض هذه القيمة حاصلا باقتان الاخلاف ..

وعند عرض هذا المشروع الذي وضعت اللجنة التشريعية والقانونية في المجلس نقوش في ثوب جلسات بطلة اشترك فيها اقلية الاعضاء فكيف يقال بعد ذلك اني المسؤول عن هذا القانون والحكومة اصلا لم تتفرع عن اجابة لرغبة مجلس الامم ..

هذا القانون قال فيه الاخ الكبير احمد السعدون رئيس مجلس الامم الحالي في جلسة ١٩٨٢/١١/٩ من المخطبة رقم ٤٤٨ : « وكما قلت في اول مرة ابدت فيها رأيي في هذا الموضوع ان هناك امرين يجب ان نسير فيهما بشكل متوازي اي الاول هو محاولة حل المشكلة وفقا لاسس طرحها في ذلك اليوم وهي المحافظة على مسير مسار المستثمرين والمحافظة على المؤسسات المالية وملاحقة المتاعين ايضا في المؤسسات المالية في نفس الوقت حتى نصل الى الهدفين الاولين - يمكن الان مشروع الصندوق العرض علينا للتشاور في حق الدائنين الاولين اي حد ما وهي المحافظة على المؤسسات المستثمرين »

وقال ايضا في ٢٦٤ من نفس المخطبة : « بوي ان ابيدا بشكر الاخوة اعضاء اللجنة لا فقط على ما بذلوه من جهد وانا ايضا على

وزير العدل : احب ان تلتمز باللائحة فالمادة ٧١ تقول ان المناقشة لا تجوز في امور غير واردة بالجدول .. وهذه ليست داخله بالاستجواب وانا حاضر .. لاجابة عليها .. والاستجواب به اربعة اسئلة فلماذا اعطى المشروع مسالة اسبور او اسبورين فعلى اساس ان يعي نفسه .. وارجو ان يقدم الاخ سؤالا اخر .. ونحن يمكن ان نرد عليه .. وارجو ان نحضر الامر بالاستجواب ..

الاعز الريبي اثار عدة نقاط ..

الحكم الذي ذكره من مقال لالا صلاح الهامش .. وكلامه بالموضوع صالح صحيح وكلامه قاله المعلن ولم تأخذ به المحكمة وهذا الشخص بالذات لديه مسائل شخصية معي .. عمل عددا بالفتوى .. من ادانته المحكمة وحكمت عليه بالسجن والتأنيب براهه وعندما اراد ان يعود الى وطنه وقد هاجمتا القيس والوطن ..

شاري المنجزي : اتفق مع الوزير لانه لا يجوز توجهه الى اخرى غير التي وردت بالموضوع ..

وايضا ان يكون في حق النواب المستجيبين ان يقدموا الاستفسارات ..

فقضايا اساسية

د . احمد الريبي : الاخ وزير العدل اراد ان يلجأنا عن قضايا اساسية الى قضايا جانبية .. وهناك محاكم .. يمكن ان تثبت ما قاله الوزير ..

وما قراته مسقا لصلاح صلاح الهامش بل الموضوع يتعلق بقصر الحكم وطلبت من وزير الاعمال نسخة من شريط مقابلة الوزير مع الاخ رضا .. الا انه اعذر عن ذلك ..

وزير العدل : عندما تكلمت .. تكلمت بحكم .. فالترتيب ثابت .. وعليه ان يبيد الابتذان فعلا اعاد الابتذان ..

دستورية

حد الجوعان : لا اود ان اطيل .. الاخ وزير العدل شكك في دستورية الاستجواب .. وقال انه لا يتسجم مع الدستور واللائحة .. وهذه وجهة نظره ولنا وجهة نظر اخرى .. وقال لعد الى المادة ٩٩ من الدستور فالأزمة التشريعية تعترضها مشكلة ..

الاستجواب يحل معنى الانتهاك .. وقد نت الى علمي بعض الامور الهمة والاعتماد يعني الانتهاك .. وهناك رأي اخر يقول : انه استجواب مشوب بالاعمال .. وقال ان النائب المستجوب هو شان المحمي المصمم .. وارى ان الاستجواب الذي قدم التزم بنصوص اللائحة الداخلية والاستجواب لم يكن في الامور الداخلية ..

وقال : لو اقتضب وزير العدل اختصاص وزير الاوقاف الا يحق لنا ان نستجوبه ..

لقد استجوبنا وزير العدل لانا وجدنا ان لالامور العامة حزمة فهل يجوز لنا ان نسكت على المساس بالاموال العامة .. والاستجواب يقوم على وقائع وردت في كتاب وزير المالية .. وتطري على اشاعات خطيرة .. وهو يشكك في صحتها او عدم وجود ادلة لاحقة بالمبالغ التي صرفت لنجل وزير العدل ..

الوزير لم ينكر في كل كلامه الشبهة التي تطرقت له في استراحة المال العام .. بل كان التكرار للشبهة عن طريق انكار دوره الرسمي ..

كثرت اترواق ان يقف الوزير ويقول : كنت شاركت بكم قضاة .. واقعت عنها بحكم مسؤوليتي .. اما ان يقف ويتحمل من كل مشاركة تلمسا ليدفع الشبهة عن نفسه فهذا امر لا استطيع ان افهمه .. لقد قال وزير العدل .. ان كان بإمكانه ان يحصل على كامل حقوقه قبل اقرار الصندوق فكيف يمكن لانه الحصول على ذلك من الدائنين .. وهم من المخلصين وباقتان فانها مستغلقة قسمة الغراما ..

وزير العدل : احب ان تلتمز باللائحة فالمادة ٧١ تقول ان المناقشة لا تجوز في امور غير واردة بالجدول .. وهذه ليست داخله بالاستجواب وانا حاضر .. لاجابة عليها .. والاستجواب به اربعة اسئلة فلماذا اعطى المشروع مسالة اسبور او اسبورين فعلى اساس ان يعي نفسه .. وارجو ان يقدم الاخ سؤالا اخر .. ونحن يمكن ان نرد عليه .. وارجو ان نحضر الامر بالاستجواب ..

الاعز الريبي اثار عدة نقاط ..

الحكم الذي ذكره من مقال لالا صلاح الهامش .. وكلامه بالموضوع صالح صحيح وكلامه قاله المعلن ولم تأخذ به المحكمة وهذا الشخص بالذات لديه مسائل شخصية معي .. عمل عددا بالفتوى .. من ادانته المحكمة وحكمت عليه بالسجن والتأنيب براهه وعندما اراد ان يعود الى وطنه وقد هاجمتا القيس والوطن ..

شاري المنجزي : اتفق مع الوزير لانه لا يجوز توجهه الى اخرى غير التي وردت بالموضوع ..

وايضا ان يكون في حق النواب المستجيبين ان يقدموا الاستفسارات ..

فقضايا اساسية

د . احمد الريبي : الاخ وزير العدل اراد ان يلجأنا عن قضايا اساسية الى قضايا جانبية .. وهناك محاكم .. يمكن ان تثبت ما قاله الوزير ..

وما قراته مسقا لصلاح صلاح الهامش بل الموضوع يتعلق بقصر الحكم وطلبت من وزير الاعمال نسخة من شريط مقابلة الوزير مع الاخ رضا .. الا انه اعذر عن ذلك ..

وزير العدل : عندما تكلمت .. تكلمت بحكم .. فالترتيب ثابت .. وعليه ان يبيد الابتذان فعلا اعاد الابتذان ..

دستورية

حد الجوعان : لا اود ان اطيل .. الاخ وزير العدل شكك في دستورية الاستجواب .. وقال انه لا يتسجم مع الدستور واللائحة .. وهذه وجهة نظره ولنا وجهة نظر اخرى .. وقال لعد الى المادة ٩٩ من الدستور فالأزمة التشريعية تعترضها مشكلة ..

الاستجواب يحل معنى الانتهاك .. وقد نت الى علمي بعض الامور الهمة والاعتماد يعني الانتهاك .. وهناك رأي اخر يقول : انه استجواب مشوب بالاعمال .. وقال ان النائب المستجوب هو شان المحمي المصمم .. وارى ان الاستجواب الذي قدم التزم بنصوص اللائحة الداخلية والاستجواب لم يكن في الامور الداخلية ..

وقال : لو اقتضب وزير العدل اختصاص وزير الاوقاف الا يحق لنا ان نستجوبه ..

لقد استجوبنا وزير العدل لانا وجدنا ان لالامور العامة حزمة فهل يجوز لنا ان نسكت على المساس بالاموال العامة .. والاستجواب يقوم على وقائع وردت في كتاب وزير المالية .. وتطري على اشاعات خطيرة .. وهو يشكك في صحتها او عدم وجود ادلة لاحقة بالمبالغ التي صرفت لنجل وزير العدل ..

الوزير لم ينكر في كل كلامه الشبهة التي تطرقت له في استراحة المال العام .. بل كان التكرار للشبهة عن طريق انكار دوره الرسمي ..

كثرت اترواق ان يقف الوزير ويقول : كنت شاركت بكم قضاة .. واقعت عنها بحكم مسؤوليتي .. اما ان يقف ويتحمل من كل مشاركة تلمسا ليدفع الشبهة عن نفسه فهذا امر لا استطيع ان افهمه .. لقد قال وزير العدل .. ان كان بإمكانه ان يحصل على كامل حقوقه قبل اقرار الصندوق فكيف يمكن لانه الحصول على ذلك من الدائنين .. وهم من المخلصين وباقتان فانها مستغلقة قسمة الغراما ..

وزير العدل : احب ان تلتمز باللائحة فالمادة ٧١ تقول ان المناقشة لا تجوز في امور غير واردة بالجدول .. وهذه ليست داخله بالاستجواب وانا حاضر .. لاجابة عليها .. والاستجواب به اربعة اسئلة فلماذا اعطى المشروع مسالة اسبور او اسبورين فعلى اساس ان يعي نفسه .. وارجو ان يقدم الاخ سؤالا اخر .. ونحن يمكن ان نرد عليه .. وارجو ان نحضر الامر بالاستجواب ..

الاعز الريبي اثار عدة نقاط ..

الحكم الذي ذكره من مقال لالا صلاح الهامش .. وكلامه بالموضوع صالح صحيح وكلامه قاله المعلن ولم تأخذ به المحكمة وهذا الشخص بالذات لديه مسائل شخصية معي .. عمل عددا بالفتوى .. من ادانته المحكمة وحكمت عليه بالسجن والتأنيب براهه وعندما اراد ان يعود الى وطنه وقد هاجمتا القيس والوطن ..

شاري المنجزي : اتفق مع الوزير لانه لا يجوز توجهه الى اخرى غير التي وردت بالموضوع ..

وايضا ان يكون في حق النواب المستجيبين ان يقدموا الاستفسارات ..

فقضايا اساسية

د . احمد الريبي : الاخ وزير العدل اراد ان يلجأنا عن قضايا اساسية الى قضايا جانبية .. وهناك محاكم .. يمكن ان تثبت ما قاله الوزير ..

وما قراته مسقا لصلاح صلاح الهامش بل الموضوع يتعلق بقصر الحكم وطلبت من وزير الاعمال نسخة من شريط مقابلة الوزير مع الاخ رضا .. الا انه اعذر عن ذلك ..

وزير العدل : عندما تكلمت .. تكلمت بحكم .. فالترتيب ثابت .. وعليه ان يبيد الابتذان فعلا اعاد الابتذان ..

دستورية

حد الجوعان : لا اود ان اطيل .. الاخ وزير العدل شكك في دستورية الاستجواب .. وقال انه لا يتسجم مع الدستور واللائحة .. وهذه وجهة نظره ولنا وجهة نظر اخرى .. وقال لعد الى المادة ٩٩ من الدستور فالأزمة التشريعية تعترضها مشكلة ..

الاستجواب يحل معنى الانتهاك .. وقد نت الى علمي بعض الامور الهمة والاعتماد يعني الانتهاك .. وهناك رأي اخر يقول : انه استجواب مشوب بالاعمال .. وقال ان النائب المستجوب هو شان المحمي المصمم .. وارى ان الاستجواب الذي قدم التزم بنصوص اللائحة الداخلية والاستجواب لم يكن في الامور الداخلية ..

وقال : لو اقتضب وزير العدل اختصاص وزير الاوقاف الا يحق لنا ان نستجوبه ..

لقد استجوبنا وزير العدل لانا وجدنا ان لالامور العامة حزمة فهل يجوز لنا ان نسكت على المساس بالاموال العامة .. والاستجواب يقوم على وقائع وردت في كتاب وزير المالية .. وتطري على اشاعات خطيرة .. وهو يشكك في صحتها او عدم وجود ادلة لاحقة بالمبالغ التي صرفت لنجل وزير العدل ..

الوزير لم ينكر في كل كلامه الشبهة التي تطرقت له في استراحة المال العام .. بل كان التكرار للشبهة عن طريق انكار دوره الرسمي ..

كثرت اترواق ان يقف الوزير ويقول : كنت شاركت بكم قضاة .. واقعت عنها بحكم مسؤوليتي .. اما ان يقف ويتحمل من كل مشاركة تلمسا ليدفع الشبهة عن نفسه فهذا امر لا استطيع ان افهمه .. لقد قال وزير العدل .. ان كان بإمكانه ان يحصل على كامل حقوقه قبل اقرار الصندوق فكيف يمكن لانه الحصول على ذلك من الدائنين .. وهم من المخلصين وباقتان فانها مستغلقة قسمة الغراما ..

وزير العدل : احب ان تلتمز باللائحة فالمادة ٧١ تقول ان المناقشة لا تجوز في امور غير واردة بالجدول .. وهذه ليست داخله بالاستجواب وانا حاضر .. لاجابة عليها .. والاستجواب به اربعة اسئلة فلماذا اعطى المشروع مسالة اسبور او اسبورين فعلى اساس ان يعي نفسه .. وارجو ان يقدم الاخ سؤالا اخر .. ونحن يمكن ان نرد عليه .. وارجو ان نحضر الامر بالاستجواب ..

الاعز الريبي اثار عدة نقاط ..

الحكم الذي ذكره من مقال لالا صلاح الهامش .. وكلامه بالموضوع صالح صحيح وكلامه قاله المعلن ولم تأخذ به المحكمة وهذا الشخص بالذات لديه مسائل شخصية معي .. عمل عددا بالفتوى .. من ادانته المحكمة وحكمت عليه بالسجن والتأنيب براهه وعندما اراد ان يعود الى وطنه وقد هاجمتا القيس والوطن ..

شاري المنجزي : اتفق مع الوزير لانه لا يجوز توجهه الى اخرى غير التي وردت بالموضوع ..

وايضا ان يكون في حق النواب المستجيبين ان يقدموا الاستفسارات ..

فقضايا اساسية

د . احمد الريبي : الاخ وزير العدل اراد ان يلجأنا عن قضايا اساسية الى قضايا جانبية .. وهناك محاكم .. يمكن ان تثبت ما قاله الوزير ..

وما قراته مسقا لصلاح صلاح الهامش بل الموضوع يتعلق بقصر الحكم وطلبت من وزير الاعمال نسخة من شريط مقابلة الوزير مع الاخ رضا .. الا انه اعذر عن ذلك ..

وزير العدل : عندما تكلمت .. تكلمت بحكم .. فالترتيب ثابت .. وعليه ان يبيد الابتذان فعلا اعاد الابتذان ..

دستورية

حد الجوعان : لا اود ان اطيل .. الاخ وزير العدل شكك في دستورية الاستجواب .. وقال انه لا يتسجم مع الدستور واللائحة .. وهذه وجهة نظره ولنا وجهة نظر اخرى .. وقال لعد الى المادة ٩٩ من الدستور فالأزمة التشريعية تعترضها مشكلة ..

الاستجواب يحل معنى الانتهاك .. وقد نت الى علمي بعض الامور الهمة والاعتماد يعني الانتهاك .. وهناك رأي اخر يقول : انه استجواب مشوب بالاعمال .. وقال ان النائب المستجوب هو شان المحمي المصمم .. وارى ان الاستجواب الذي قدم التزم بنصوص اللائحة الداخلية والاستجواب لم يكن في الامور الداخلية ..

وقال : لو اقتضب وزير العدل اختصاص وزير الاوقاف الا يحق لنا ان نستجوبه ..

لقد استجوبنا وزير العدل لانا وجدنا ان لالامور العامة حزمة فهل يجوز لنا ان نسكت على المساس بالاموال العامة .. والاستجواب يقوم على وقائع وردت في كتاب وزير المالية .. وتطري على اشاعات خطيرة .. وهو يشكك في صحتها او عدم وجود ادلة لاحقة بالمبالغ التي صرفت لنجل وزير العدل ..

الوزير لم ينكر في كل كلامه الشبهة التي تطرقت له في استراحة المال العام .. بل كان التكرار للشبهة عن طريق انكار دوره الرسمي ..

كثرت اترواق ان يقف الوزير ويقول : كنت شاركت بكم قضاة .. واقعت عنها بحكم مسؤوليتي .. اما ان يقف ويتحمل من كل مشاركة تلمسا ليدفع الشبهة عن نفسه فهذا امر لا استطيع ان افهمه .. لقد قال وزير العدل .. ان كان بإمكانه ان يحصل على كامل حقوقه قبل اقرار الصندوق فكيف يمكن لانه الحصول على ذلك من الدائنين .. وهم من المخلصين وباقتان فانها مستغلقة قسمة الغراما ..

وزير العدل : احب ان تلتمز باللائحة فالمادة ٧١ تقول ان المناقشة لا تجوز في امور غير واردة بالجدول .. وهذه ليست داخله بالاستجواب وانا حاضر .. لاجابة عليها .. والاستجواب به اربعة اسئلة فلماذا اعطى المشروع مسالة اسبور او اسبورين فعلى اساس ان يعي نفسه .. وارجو ان يقدم الاخ سؤالا اخر .. ونحن يمكن ان نرد عليه .. وارجو ان نحضر الامر بالاستجواب ..

الاعز الريبي اثار عدة نقاط ..

الحكم الذي ذكره من مقال لالا صلاح الهامش .. وكلامه بالموضوع صالح صحيح وكلامه قاله المعلن ولم تأخذ به المحكمة وهذا الشخص بالذات لديه مسائل شخصية معي .. عمل عددا بالفتوى .. من ادانته المحكمة وحكمت عليه بالسجن والتأنيب براهه وعندما اراد ان يعود الى وطنه وقد هاجمتا القيس والوطن ..

شاري المنجزي : اتفق مع الوزير لانه لا يجوز توجهه الى اخرى غير التي وردت بالموضوع ..

وايضا ان يكون في حق النواب المستجيبين ان يقدموا الاستفسارات ..

فقضايا اساسية

د . احمد الريبي : الاخ وزير العدل اراد ان يلجأنا عن قضايا اساسية الى قضايا جانبية .. وهناك محاكم .. يمكن ان تثبت ما قاله الوزير ..

وما قراته مسقا لصلاح صلاح الهامش بل الموضوع يتعلق بقصر الحكم وطلبت من وزير الاعمال نسخة من شريط مقابلة الوزير مع الاخ رضا .. الا انه اعذر عن ذلك ..

وزير العدل : عندما تكلمت .. تكلمت بحكم .. فالترتيب ثابت .. وعليه ان يبيد الابتذان فعلا اعاد الابتذان ..

دستورية

حد الجوعان : لا اود ان اطيل .. الاخ وزير العدل شكك في دستورية الاستجواب .. وقال انه لا يتسجم مع الدستور واللائحة .. وهذه وجهة نظره ولنا وجهة نظر اخرى .. وقال لعد الى المادة ٩٩ من الدستور فالأزمة التشريعية تعترضها مشكلة ..

الاستجواب يحل معنى الانتهاك .. وقد نت الى علمي بعض الامور الهمة والاعتماد يعني الانتهاك .. وهناك رأي اخر يقول : انه استجواب مشوب بالاعمال .. وقال ان النائب المستجوب هو شان المحمي المصمم .. وارى ان الاستجواب الذي قدم التزم بنصوص اللائحة الداخلية والاستجواب لم يكن في الامور الداخلية ..

وقال : لو اقتضب وزير العدل اختصاص وزير الاوقاف الا يحق لنا ان نستجوبه ..

لقد استجوبنا وزير العدل لانا وجدنا ان لالامور العامة حزمة فهل يجوز لنا ان نسكت على المساس بالاموال العامة .. والاستجواب يقوم على وقائع وردت في كتاب وزير المالية .. وتطري على اشاعات خطيرة .. وهو يشكك في صحتها او عدم وجود ادلة لاحقة بالمبالغ التي صرفت لنجل وزير العدل ..

الوزير لم ينكر في كل كلامه الشبهة التي تطرقت له في استراحة المال العام .. بل كان التكرار للشبهة عن طريق انكار دوره الرسمي ..

كثرت اترواق ان يقف الوزير ويقول : كنت شاركت بكم قضاة .. واقعت عنها بحكم مسؤوليتي .. اما ان يقف ويتحمل من كل مشاركة تلمسا ليدفع الشبهة عن نفسه فهذا امر لا استطيع ان افهمه .. لقد قال وزير العدل .. ان كان بإمكانه ان يحصل على كامل حقوقه قبل اقرار الصندوق فكيف يمكن لانه الحصول على ذلك من الدائنين .. وهم من المخلصين وباقتان فانها مستغلقة قسمة الغراما ..

وزير العدل : احب ان تلتمز باللائحة فالمادة ٧١ تقول ان المناقشة لا تجوز في امور غير واردة بالجدول .. وهذه ليست داخله بالاستجواب وانا حاضر .. لاجابة عليها .. والاستجواب به اربعة اسئلة فلماذا اعطى المشروع مسالة اسبور او اسبورين فعلى اساس ان يعي نفسه .. وارجو ان يقدم الاخ سؤالا اخر .. ونحن يمكن ان نرد عليه .. وارجو ان نحضر الامر بالاستجواب ..

الاعز الريبي اثار عدة نقاط ..

الحكم الذي ذكره من مقال لالا صلاح الهامش .. وكلامه بالموضوع صالح صحيح وكلامه قاله المعلن ولم تأخذ به المحكمة وهذا الشخص بالذات لديه مسائل شخصية معي .. عمل عددا بالفتوى .. من ادانته المحكمة وحكمت عليه بالسجن والتأنيب براهه وعندما اراد ان يعود الى وطنه وقد هاجمتا القيس والوطن ..

شاري المنجزي : اتفق مع الوزير لانه لا يجوز توجهه الى اخرى غير التي وردت بالموضوع ..

وايضا ان يكون في حق النواب المستجيبين ان يقدموا الاستفسارات ..

فقضايا اساسية

د . احمد الريبي : الاخ وزير العدل اراد ان يلجأنا عن قضايا اساسية الى قضايا جانبية .. وهناك محاكم .. يمكن ان تثبت ما قاله الوزير ..

وما قراته مسقا لصلاح صلاح الهامش بل الموضوع يتعلق بقصر الحكم وطلبت من وزير الاعمال نسخة من شريط مقابلة الوزير مع الاخ رضا .. الا انه اعذر عن ذلك ..

وزير العدل : عندما تكلمت .. تكلمت بحكم .. فالترتيب ثابت .. وعليه ان يبيد الابتذان فعلا اعاد الابتذان ..

دستورية

حد الجوعان : لا اود ان اطيل .. الاخ وزير العدل شكك في دستورية الاستجواب .. وقال انه لا يتسجم مع الدستور واللائحة .. وهذه وجهة نظره ولنا وجهة نظر اخرى .. وقال لعد الى المادة ٩٩ من الدستور فالأزمة التشريعية تعترضها مشكلة ..

الاستجواب يحل معنى الانتهاك .. وقد نت الى علمي بعض الامور الهمة والاعتماد يعني الانتهاك .. وهناك رأي اخر يقول : انه استجواب مشوب بالاعمال .. وقال ان النائب المستجوب هو شان المحمي المصمم .. وارى ان الاستجواب الذي قدم التزم بنصوص اللائحة الداخلية والاستجواب لم يكن في الامور الداخلية ..

وقال : لو اقتضب وزير العدل اختصاص وزير الاوقاف الا يحق لنا ان نستجوبه ..

لقد استجوبنا وزير العدل لانا وجدنا ان لالامور العامة حزمة فهل يجوز لنا ان نسكت على المساس بالاموال العامة .. والاستجواب يقوم على وقائع وردت في كتاب وزير المالية .. وتطري على اشاعات خطيرة .. وهو يشكك في صحتها او عدم وجود ادلة لاحقة بالمبالغ التي صرفت لنجل وزير العدل ..

الوزير لم ينكر في كل كلامه الشبهة التي تطرقت له في استراحة المال العام .. بل كان التكرار للشبهة عن طريق انكار دوره الرسمي ..

كثرت اترواق ان يقف الوزير ويقول : كنت شاركت بكم قضاة .. واقعت عنها بحكم مسؤوليتي .. اما ان يقف ويتحمل من كل مشاركة تلمسا ليدفع الشبهة عن نفسه فهذا امر لا استطيع ان افهمه .. لقد قال وزير العدل .. ان كان بإمكانه ان يحصل على كامل حقوقه قبل اقرار الصندوق فكيف يمكن لانه الحصول على ذلك من الدائنين .. وهم من المخلصين وباقتان فانها مستغلقة قسمة الغراما ..

وزير العدل : احب ان تلتمز باللائحة فالمادة ٧١ تقول ان المناقشة لا تجوز في امور غير واردة بالجدول .. وهذه ليست داخله بالاستجواب وانا حاضر .. لاجابة عليها .. والاستجواب به اربعة اسئلة فلماذا اعطى المشروع مسالة اسبور او اسبورين فعلى اساس ان يعي نفسه .. وارجو ان يقدم الاخ سؤالا اخر .. ونحن يمكن ان نرد عليه .. وارجو ان نحضر الامر بالاستجواب ..

الاعز الريبي اثار عدة نقاط ..

الحكم الذي ذكره من مقال لالا صلاح الهامش .. وكلامه بالموضوع صالح صحيح وكلامه قاله المعلن ولم تأخذ به المحكمة وهذا الشخص بالذات لديه مسائل شخصية معي .. عمل عددا بالفتوى .. من ادانته المحكمة وحكمت عليه بالسجن والتأنيب براهه وعندما اراد ان يعود الى وطنه وقد هاجمتا القيس والوطن ..

شاري المنجزي : اتفق مع الوزير لانه لا يجوز توجهه الى اخرى غير التي وردت بالموضوع ..

وايضا ان يكون في حق النواب المستجيبين ان يقدموا الاستفسارات ..

فقضايا اساسية

د . احمد الريبي : الاخ وزير العدل اراد ان يلجأنا عن قضايا اساسية الى قضايا جانبية .. وهناك محاكم .. يمكن ان تثبت ما قاله الوزير ..

وما قراته مسقا لصلاح صلاح الهامش بل الموضوع يتعلق بقصر الحكم وطلبت من وزير الاعمال نسخة من شريط مقابلة الوزير مع الاخ رضا .. الا انه اعذر عن ذلك ..

وزير العدل : عندما تكلمت .. تكلمت بحكم .. فالترتيب ثابت .. وعليه ان يبيد الابتذان فعلا اعاد الابتذان ..

دستورية

حد الجوعان : لا اود ان اط



















## الى البرامج الرياضية ... مع التحية

● وصل القسم الرياضي العديد من الرسائل تطالب بنقل مباراة المنتخب العراقي والقطري ضمن تصفيات كأس العالم التي ستقام في كلكتا بالهند يوم ٥ مايو الجاري .. ونحن نضم صوتنا مع القراء لنقل المباراة نظرا لاهميتها بالنسبة للفريقين .. فمثل يستطيع تلفزيون الكويت تلبية نداء هذه الجماهير ونقل المباراة لهم على الهواء مباشرة .. علما بأن المباراة منقولة الى قطر والعراق ، ومن السهل جدا ان ينقلها التلفزيون في الكويت .

## دورة في كرة اليد

### باللغة العربية بالمانيا الغربية

● تقيم مدرسة « فرايبورج » بالمانيا الغربية دورة تدريبية يشارك فيها نخبة كبيرة من اساتذة اللعبة في العالم ، وسوف تبدأ الدراسة يوم ٢٥ يوليو المقبل حتى يوم ٥ أغسطس .

### اليوم ختام نشاط كليتي العلوم والهندسة

● يقام اليوم المهرجان الرياضي الختامي لنشاط كليتي العلوم والهندسة وذلك على ملاعب الجامعة بالخالدية من الساعة التاسعة والنصف صباحا حتى الخامسة مساء .

## اليوم البطولة الرابعة

### لكرة السلة بجامعة الكويت

● تقام اليوم مباريات البطولة الرابعة المفتوحة لكرة السلة للسيدات التي تنظمها ادارة النشاط الرياضي بجامعة الكويت ، وتقام المباريات في تمام الساعة الرابعة على صالة الالعاب بالخالدية .

## حسين بو سكندر

### مرشح اتحاد السلة

● للجنة دول التعاون  
رشح الاتحاد الكويتي لكرة السلة حسين بو سكندر عضو مجلس الادارة لعضوية اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون الخليجي ومن المعروف ان هذه اللجنة تمل مكان اتحاد الخليج لكرة السلة الذي حل مؤخرا .

## اتحاد كرة اليد

### يكافئ الحديدي

● بعد النجاح الكبير الذي حققه المدرب الكويتي عبدالله الحديدي مدرب نادي كاظمة لكرة اليد توجه التية في الاتحاد الى ارساله في دورة تدريبية ببولندا للمدربين المتقدمين على ثقافة الاتحاد تكريما له على الجهد الذي بذله هذا الموسم وحصول فرقته على ثلاث بطولات كبيرة .

## مبارتان في دوري

### الوزارات والمؤسسات الحكومية لكرة السلة

● تقام اليوم مبارتان في دوري الوزارات والمؤسسات الحكومية لكرة السلة فيلتي في المباراة الاولى الكويت دوليا لذلك فهو يمثل ضلع المثلث الثالث لكرة اليد في كاظمة .  
والان ماذا بعد ؟  
الان وبعد ان حققت كرة اليد في والحددي مدرب جيد استطاع تطوير مستوى اداء اللاعبين فنيا لا يتناسب به مستوى اداء اللاعبين في الفريق أثناء المواصلات .

## اليوم انتخابات

### التنس الارضي

● تجري في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم انتخابات اتحاد التنس الارضي بقرار اللجنة الاولمبية الكويتية ويتم بعد الانتخابات اختيار الرئيس وامين السر وامين الصندوق .

# لهذه الاسباب حقق كاظمة ثلاث بطولات في كرة اليد



● فريق كاظمة لكرة اليد

تدخل مرمى كاظمة ويظهر فرحا مع كل انتصار فهو يتابع كل صغيرة وكبيرة ويعد الآخ والاب للاعبين وكذا « مشعل » المشرف فقد كان لاعبا بالتسدي ووصل الى تشكيل الكويت دوليا لذلك فهو يمثل ضلع المثلث الثالث لكرة اليد في كاظمة .

عبدالله الحديدي واسلوبه  
بعد هذا العرض كله يأتي دور المدرب عبدالله الحديدي الذي احبه اللاعبين والتسوا حوله ونفذوا برنامجه فكانوا سبب نجاحه .  
والحددي مدرب جيد استطاع تطوير مستوى اداء اللاعبين فنيا لا يتناسب به مستوى اداء اللاعبين في الفريق أثناء المواصلات .



● عبدالله الحديدي

● عبدالله جاسم

● محمد الرشيدان

المباراة وزيادة على ذلك شخصيته التي تسيطر على اللاعبين ليس تسلطا ولكن بالعلم والحب المتبادل بين اللاعب ومدربه .

جهاز الادارة والاشراف  
لا احد ينكر ايدا دور راشد الزبيخ وتقانيه مع كرة اليد في كاظمة فتراه يتفرق من خارج الملعب مع كل كرة المطلق وتشجيعها الدائم .

## اسلوب الدفاع وتثبيت مراكز اللعب

### تقارب مستوى اللاعبين والاحتكاك الدولي

### الحكام السويديون واسلوب الحديدي

كتب علي النخيلي  
لاول مرة تاريخ نادي كاظمة يحقق هذه الانتصارات الثلاثة الكبيرة وهي مسابقات ١٩ سنة وبطولة الدوري والكأس للدرجة الاولى وهو لا شك انجاز طيب وجهد كبير تكال بالنجاح لكل القائمين على اللعبة وكرة اليد بنادي كاظمة عريقة وتمثل احدى مدارس الكويت لتخريج العديد من نجوم اللعبة على مستوى المنتخبات - فممن السبعينات ومنذ ان ظهر نجوم في النادي مثل عبدالله الحديدي المدرب الحالي للنادي وناصر صالح وغيرهما كثير اخذت اللعبة تسير بخطى ثابتة ولم تهتز ايدا بل كانت القاسم المشترك لكل البطولات من القاعدة للقمم .

كاظمة واسلوب الدفاع  
واذا نظرنا الى اسلوب اللعب المميز لاداء الفني اللعبة نلاحظ ان الدفاع وطريقة اسلوبه هو الشيء المميز والواضح لفرق نادي كاظمة . وهذا يعود لاداء الرجولي والدفاع المتطور الذي تتناقله الفرق عن بعضها ، والدليل على ذلك ان دفاع كاظمة افضل دفاعات الفرق عموما . ويعتد هذا على عبق الدفاع والمراقبة الصلابة وشكل حركة اللاعب عند التصويب وعلى اليد الرامية وقد يساعد على تنفيذ هذه الطريقة التي يمكن ان يتفرع منها عدة طرق زيادة ارتفاع اللياقة البدنية وقوة التحمل .. هكذا كان الاسلوب المتبع لدفاع كاظمة .

تثبيت المراكز وتقارب المستوى  
يلاحظ ايضا ان من الاسباب الرئيسية لجمع هذه البطولات لكافة ان الفريق تم تثبيت في مراكز اللعب فجد ان عبدالله جاسم والرشيدان ومحمد مبارك هو الخط الخلفي الثابت في كل المباريات والتعبير بسيط جدا في لعب الوسط فقط ذلك

حدث تفاهم كبير واتسجام بين هذا الثلاث وهذا يعطي فرصة كبيرة لخطورة اللاعبين وكذا تنفيذ المطلوب منهم ، وعلى الدائرة ايضا تم تثبيت هادي مراد ومشعل العلي في الجناحين والتعبير فقط يتم في وسط الدائرة وبذلك يكون فريق كاظمة قد لعب بخسة مراكز ثابتة طوال الموسم زيادة على حارس المرمى الحديدي بهذه النظرة حقق الفريق نصرا هاما من اجل الفوز .

## دورة تدريبية

### مقدمة بالسياحة

● سيقوم اتحاد السياحة الاميريكي بتنظيم دورة تدريبية مقدمة في مدينة كولورادو سيرج بالولايات المتحدة الاميريكية خلال افترة من ١١ - ١٩/٨/٨٥ وقد قام الاتحاد الكويتي للسياحة بتعيين ذلك على الندية في حالة رغبتهما في المشاركة .

## فوز تاييز ببطولة العالم في الوزن الثقيل



● كرج بادج التاعدييه قبل المباراة

تكن الاميريكي - توني تاييز - من الفوز ببطولة العالم في الملاكمة للوزن الثقيل حسب قائمة الاتحاد العالمي للملاكمة يفوز على بطل العالم السابق الاميريكي جريك بيدج بالنقط بعد مباراة ضيقة من ١٥ جولة بمدينة بافالو بولاية نيويورك . وقد اجمع الحكام الثلاثة على

## «أسرة صباح الخير»

تتقدم من

## آل المنصور الكرام

ومن الدكتور عبد العزيز المنصور

بأحر التعازي بوفاة المرحوم

## محمد عبد العزيز المنصور

سائلة المولى أن يتغمّد الفقيد برحمته ويكنه

فسبح جناحه

إنالله وأنا اليه راجعون

عبد العزيز فهد المساعيد  
يتقدم من  
آل المنصور الكرام  
بأحر التعازي القلبية بوفاة فقيدهم المرحوم  
محمد عبد العزيز المنصور

سائلًا الله أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته  
وليُسكنه فسّيح جناحه ويلهم آل وذويه  
الصبر والسلوان  
إنالله وأنا اليه راجعون

عبد العزيز فهد المساعيد  
يتقدم من  
آل الأرملي الكرام  
بأحر التعازي القلبية بوفاة فقيدهم المرحوم  
صقر راشد الأرملي

سائلًا الله أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته  
وليُسكنه فسّيح جناحه ويلهم آل وذويه  
الصبر والسلوان  
إنالله وأنا اليه راجعون



London 70 Pence, France 6 Frank, Swiss 2 Frank, Cyprus 400 Mills, Italy 2000 Lire, Greece 80 Drachma.  
India 7 Rupees, New York Dollar, Germany 3 Mark, Spain 100 Pesa, Canada Dollar, Turkey 150 Lira.

الكويت - ١٠٠ فلس، السعودية - ريال واحد، البحرين - ١٠٠ فلس، قطر - ٢٥٠ فلس، عمان - ١٠٠ فلس، الإمارات - درهم واحد، الأردن - ١٠٠ فلس، ليبيا - ١٠٠ درهم، العراق - ١٠٠ فلس، سوريا - ١٠٠ فلس، الكويت - ١٠٠ فلس، اليمن - ١٠٠ فلس، الجزائر - ١٠٠ فلس، المغرب - درهم واحد، تونس - ١٠٠ فلس، ليبيا - ١٠٠ فلس، موريتانيا - ١٠٠ فلس، مصر - ٢٠٠ فلس.

الرائي العام

**محطات سريعة**

● أخي أبو مشعل ... «أحمد الجار الله» وسط هذا الذهول الذي أخرس قلبي عن الكتابة حول الحادث «الوسام» جاء نفسي عاجزا عن حصر ذهني لتفسير كلمات الشكر له عز وجل على لطفه بمنحني لك الشفاء العاجل كي يعود قلبك أكثر عنادا وأصرارا على شق طريق مهنة المتاعب التي اخترتها طائعا رغم كل التحديات والله يحفظك .

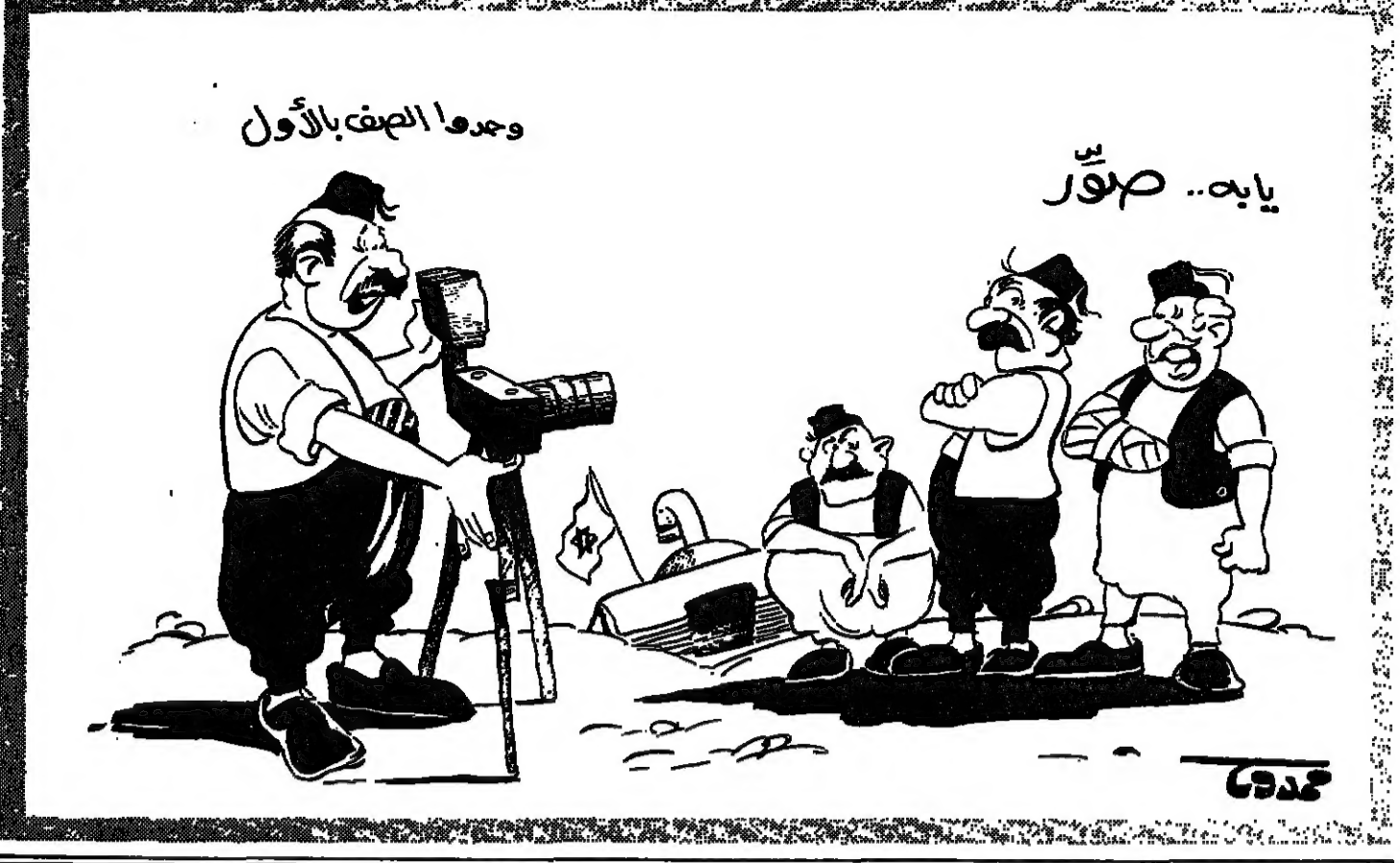
● مصور فوتوغرافي يجمع بين وظيفته كمصور في إحدى إدارات وزارة هامة وبين تصوير الحفلات والمناسبات الخاصة جدا .

● المصور إياه يستعمل كاميرات وأفلام ومعمل تخفيض الوزارة قام مؤخرا بحركة وضيعة أراد من وراءها الابتزاز حين قام باخراج (فأز) من جيبه ورماه في ركن بعيد عن الأنظار والتقط له صورة عديدة يظهر بها جسم (الجريه) في صالة فندق معروف ثم صاح فأز فأمر أمام جمهور المدعوين بدأ يبللي شروطة على مدير الحفلات ومن بين مطالبه (المادة) تسليمه ٥٠٠ دينار ثمنا لسكوته والا فإنه سيفعل ويترك !! ونظرا لدنائه اكتفى بحمل عدة كراتين من الحلويات وسط دهشة الجميع !

● لو كنت مكان مدير الحفلات لما ضعفت ابدا ولقمت بالاتصال فوراً بالمعظم لاروي قصة الابتزاز على الضابط المسؤول ومن ثم تقضي حياكة استقلال كاميرا وأفلام الوزارة المعنية أو على الأقل (أسوقه راشدي) وأصبح كأميرته مثل ما فعل غيري !!

● يوم السبت الماضي أقدم أحد السواق الشبان على اهانة شرطي المرور المكلف بتنظيم السير في الطريق الدائري الثالث، وبالتحديد في المنعطف المقابل لشارع الاندلس بكيفان وهرب، وكانت مؤخرة سيارته بدون لوحة معدنية، وتمكن أحد المواطنين الذين شاهدوا الحادث من اللحاق به الى ان توقف امام منزل ذويه فقام المواطن بالتقاط رقم اللوحة المعدنية المثبتة في المقدمة وأجرى اتصالا هاتفيا مع شرطة النجدة (١٠٢) وكانت الاستجابة من النجدة غير مشجعة، مما اضطر المواطن الى التوجه للشرطي «المهان» في موقع عمله وتقديم البيانات اللازمة حول السيارة الهاربة مما كان له ابلغ الأثر في نفس ذلك الشرطي المسكين .. والله يحفظكم .

عبد الرحمن السعيدان



## لأمير رينيه يحضر على ابنته العمل كعارضة أزياء!



فتاة الاضواء : الأميرة ستيفاني المولمة بالحفلات تبدو في مظهر شابة بعيدة عن الرسميات

تفيد التقارير الاخبارية بان الامير رينيه، عاهل موناكو، منع ابنته العلة ستيفاني من ان تشارك عارضة ازياء .

وكانت الأميرة ستيفاني تستعد للبدء في مهنة عرض الازياء في نيويورك وسط حلة اعلامية كبيرة .

لكن قبل ان تظهر الأميرة بوقت قصير الى نيويورك، أعلن قصر موناكو ان الرحلة قد ألغيت، ولم يذكر سببا لهذا القرار المفاجيء .

غير ان مديقا لأمير البريت، شقيق ستيفاني، الذي يدرس القانون في شيفر، مانهاتن، قال ان الأمير رينيه قد استاء من الدعاية الكبيرة حول مهنتها الجديدة .

وما يذكر ان الأميرة المولمة بالحفلات كانت قد اذلت الى مستشفى اتيك في باريس في الشهر الماضي بعد ان أصيبت بانهايار صحي .

كذلك كانت الأميرة ذات الشعر الداكن قد وقعت عقدا مع وكالة الازياء السويدية ونيلامينا في الشهر الماضي . واقامت الوكالة حفلة كبيرة بهذه المناسبة .



رينيه : استاء من الضجيج الدعاوي حول ابنته

وكانت المجلات الفاخرة تستند لتغطية القصص عنها ووضعت خططاً قبيحتها ملايح الجينيات من الاعلانات، وكذلك كانت ستيفاني على وشك الظهور في برنامج تلفزيوني مشهور اسمه «صباح الخير يا امريكا» . لكن بعدها جاء الخبر المفاجيء من نيويورك، وألغيت الخطط كلها .

## تلفزيون الكويت مقرًا لتنشيط تبادل الأخبار

كافة دول المجلس يوماً وتنسيقها على شكل حثية اخبارية واعادة بثها الى تلفزيونات دول المجلس . وستشمل اخبار هذه الحثية تغطية النشاطات المختلفة من دول المجلس وبخاصة ما يظهر منها التطور والتقدم من كل دولة بالإضافة الى اخبار الاجتماعات والوزارية الكويت يكون مقرًا لتنشيط تبادل الاخبار بين دول مجلس التعاون وفور كل الاكاشيات الفنية والهندسية والبشرية المؤهلة ليكون التلفزيون مقر استقبال الاخبار من

## فحص الكلم

### الله يحفظ الكويت

كل ما تلا بنا ازمة او ضائقة .. اقتصادية او امنية .. او مناخية .. او تربوية .. او «اشغالية» .. او صحية او ثقافية .. او اجتماعية .. «مخدرات مسكرات» .. او انطفاء كهرباء «مفاجيء» .. او حتى ازمة مسرحية ..

خرجت لنا تلك المقولة .. «الله الذي حفظ الكويت من الشر»

وترى الجميع يردد هذه الكلمة .. في الاذاعة والتلفزيون، والصحف والمجلات - حتى في مجلات الاطفال - وفي البيوت والشوارع والازقة والردهات .. في الروضات والمدارس وحتى في الجامعات .. ومع مصداقية هذه الكلمة .. وخروجها من القلب النابض بكل دقاته صدقا واخلاصا .. الا ان هذه الكلمة عند الازمات لا تقني ولا تسمن من جوع بلدنا فجرت .. فرددنا هذه الكلمة

خيرة شابنا اغتيل .. فرددنا هذه الكلمة وزعت منشورات .. فرددنا هذه الكلمة اكتظمت بلدنا بالمتسللين .. فرددنا هذه الكلمة امتلأت بلدنا من قوافل «البدون» .. فرددنا هذه الكلمة اختطفت طائرتنا «كازمة» .. فرددنا هذه الكلمة حلت بنا ازمة اقتصادية عظيمة .. فرددنا هذه الكلمة .. وزدنا عليها «بان اقتصادنا متين» عجز في الجزيانية .. فرددنا هذه الكلمة حتى عندما خسر منتخبنا في كرة القدم .. رددنا هذه الكلمة

وغيرها كثير .. بل كثير جدا ..

فيا سادة يا اماجد .. قبل ان نردد هذه الكلمة .. يجب ان نضع ضوابط قوية محترمة لبلدنا .. ونجعل المقاييس السليمة تطبق على الجميع .. فهناك آلاف من «الآبار المعطلة والمساكن المهتمة» .. وفي المقابل هناك المئات من «القصور المشيدة» .. والاراضي الواسعة المنتشرة .. التي لم يتجرأ احد الى يومنا هذا .. ان يحركها او حتى يفتح ورقة من ملفاتها !

وقبل ان تراجع الخطة الخمسية، ونضع ايدينا على رؤوسنا .. يجب علينا ان نراجع بصدق موقعنا من الاعراب في هذا البلد .. ويجب ان نسلخ عن جسدنا كل المصالح الشخصية البهيمية !

فوالله لقد سئنا من سماع تلك الكلمات التي فقدت رنينها من كثرة الاستعمال والاستهلاك .. واصابت كل يوم من يوم تزداد فتكا بنا ..

فنحن شعب يا سادة .. قد تجاوز المهد وقطم الرضاة .. وتخطى مرحلة الحبو .. والتمسك بطراف الحائط ..

فقبل ترديد هذه الكلمة .. يجب ان نحترم اهلنا .. وابنائنا ونراعي ادنى مراتب القيم عندنا .. ولا يجوز ان نعامل بهذه السذاجة المبهمة للعزائم . وبلدنا تخرج من ازمة ، لتدخل بالعين منها ..

فقبل ان نردد هذه الكلمة .. يجب علينا .. ان نطبق القوانين بصدق .. ونعطي كل ذي حق حقه في الجزاء والعقاب ..

مشاري حمود العميري

## معرض للآثار الاسلامية بالسويد



وزارة الثقافة والاعلام في السويد  
كلفت البروفيسور الدكتور بنت هوفين الخبير في دراسات الشرق الاوسط .. والحضارة الاسلامية بتجميع كافة الآثار الاسلامية .. وبقياس عمر الفايكنج لوضعها في المعرض الذي سيقام تحت رعاية السفير السابق بالامم المتحدة «جونار يانغ» .

وقد استعان البروفيسور هوفين بمتاحف مصر والمغرب وسوريا وما زال يمرض طلبة على كل من يهزم الامر بهدف بتجميع كافة الآثار الاسلامية .. وبقياس عمر الفايكنج لوضعها في المعرض الذي سيقام تحت رعاية السفير السابق بالامم المتحدة «جونار يانغ» .

## خسوف كلي طويل للقمر يوم السبت

### المقبيل يشاهد في الكويت

● يقع مساء يوم السبت المقبل ليلة الخسوف من شهر شعبان، خسوف كلي للقمر يستمر حوالي اربع ساعات و١٦ دقيقة . وسيشاهد هذا الخسوف في أنحاء كثيرة من بقاع الارض تصل الى اكثر من نصفها .

ومن ضوء الشمس يتكسر بجو الارض وينعكس الى مخروط الظل ويقع على جرم القمر فيبدو نحاسي اللون ويبيل الى الحمرة الداكنة بسبب قرب القمر من نقطة الحضيض في فلكه حول الارض مما يجعل مدة الخسوف طويلة كما يجعل القمر يوهل في الانفجار .

ومن مدة الخسوف ١٦ دقيقة ستستمر أربع ساعات و١٦ دقيقة منها ساعة واحدة و٩ دقائق يكون الخسوف فيها كليا كما يبيت هذه المدة قبل الخسوف ويحقي بعدها تحيله منطقة من شبه القلر القليل .

واضاف المصدر انه : اقتضت مشيئة الله ان يمر القمر في دورانه حول الارض بالتظليل ثم بمخروط ظل الخسوف .



بعدة وتعليق عبد العزيز يوسف الاحمد